

Epreuve : 105 version latine

Matière : 0310 version latine Session : 2020

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

Sous le quatrième consulat de Néron et de Cornélius Cossus, des jeux publics quinquennaux furent institués à Rome sur le principe d'un combat glé, tandis que l'opinion était variée, comme toute l'affaire était à peu près nouvelle. De fait, il y en avait qui rappelaient que Cneus Pompée aussi avait subi les accusations des anciens parce qu'il avait établi un lieu dédié au théâtre et destiné à rester. Auparavant en effet, les jeux étaient d'ordinaire produits sur la base de gradins improvisés et d'une scène édifiée par un temps, et même, si l'on veut une anecdote plus ancienne, le peuple a pu assister aux spectacles debout, de peur que, si il s'asseyait au théâtre, la paresse ne l'habite tout le jour durant. Pour les places en tout cas, l'ancien usage est conservé, toutes les fois que des magistrats se présentent, si bien qu'il n'est nécessaire pour quiconque des citoyens de se battre. Mais on voit que, dans la cité, les moeurs des pères, peu à peu abolies, étaient bouleversées de fond en comble sans l'effet d'une débauche venue

d'ailleurs, vu qu'il est de quelque manière possible d'être corrompu et de corrompre, et que la jeunesse s'abandonnait en passions exotiques, au contact des gymnases, des loirs et des amants honteux, tandis que le prince et le sénat en étaient les responsables, eux qui avaient non seulement permis aux vices une liberté déréglée mais s'efforcent à ce que les premiers des Romains soient déshonorés par l'aspect des discours et le spectacle des chants. Pourquoi encore, à moins qu'ils ne mettent aussi leurs corps à nu, prennent les cestes et se préparent par ces combats en lieu et place de la campagne et des armes? Le sentiment de justice aurait-il été amélioré, et le devoir de juger des chevaliers distingués se serait-il porté sur les démunis, si on avait écouté en connaissance des sons discordants accompagnés de la douceur des voix? Des nuits aussi étaient jetées dans le déshonneur, si bien que nul temps ne restait à la pudeur, mais, comme l'union était commune, parce que chacun, plus dépravé les uns que les autres, avait éprouvé du désir durant la journée, on l'entendait se dérouler à travers les ténèbres.

La liberté déréglée plaisait elle-même à plusieurs, et

Cependant c'étaient des hommes honnêtes qui étaient mis en avant. Les ancêtres n'avaient pas non plus horreur des amusements que sont les spectacles en raison de leur bonne fortune, qui naissait alors, et par cette raison des histrions étaient appelés d'Étrurie, et les combats de chevaux de Thurium; et une fois la main mise sur l'Achaïe et l'Asie, les jeux avaient été produits avec plus d'empressement, et personne à Rome, issu d'un rang honnête, ne s'était abâtardi à contempler les arts de la scène, comme des années s'étaient déjà écoulées depuis le triomphe de Lucius Mummius, qui le premier avait offert ce genre de spectacle dans la cité. Mais la résolution avait aussi été prise pour des raisons d'économie, parce qu'un lieu avait été dédié au théâtre de manière perpétuelle, plutôt que d'en élever un chaque année dans un immense coût, puis de le détruire.

