

CONCOURS GÉNÉRAL DES LYCÉES

SESSION DE 2009

COMPOSITION FRANÇAISE

(Classes de Premières ES, L et S)

DURÉE : 6 heures

Henri Thomas écrit (*La Chasse aux trésors*, Gallimard 1961, p. 210) :

« Les œuvres puissamment imaginaires ne vont jamais, même les plus noires, sans un rayonnement de joie difficile à définir. »

Vous confronterez à cette affirmation votre propre expérience de la lecture.

CONCOURS GÉNÉRAL DES LYCÉES

SESSION DE 2010

COMPOSITION FRANÇAISE

(Classes de Premières ES, L et S)

DURÉE : 6 heures

Pierre Bergounioux écrit dans *L'invention du présent* :

« Au-delà de ce qui se donne pour la réalité, un monde plus juste, plus authentique, valable pour tous, est enfoui dans l'ombre et le silence. La tâche infinie de la littérature, d'âge en âge, est, serait peut-être de le porter au jour dans le registre qui lui est propre, sur le papier, en attendant qu'il adviene effectivement. »

Vous direz ce que vous pensez de ce propos, en fondant votre réflexion sur des exemples précis, sans distinction de genre.

CONCOURS GÉNÉRAL DES LYCÉES

SESSION DE 2011

COMPOSITION FRANÇAISE

(Classes de Premières ES, L et S)

DURÉE : 6 heures

Dans ses *Carnets*, l'écrivain Joseph Joubert écrivait le 22 mai 1814 :

« En littérature, il ne faut pas faire le beau. »

Vous analyserez et discuterez cette réflexion en vous appuyant sur des exemples empruntés à des genres et des siècles variés.

CONCOURS GÉNÉRAL DES LYCÉES

SESSION DE 2012

COMPOSITION FRANÇAISE

(Classes de Premières ES, L et S)

DURÉE : 6 heures

"Le mauvais romancier - je veux dire le romancier habile et indifférent - est celui qui essaie de faire vivre, d'animer de l'extérieur, et en somme loyalement, la couleur locale qui lui paraît propre à un sujet, lequel il a jugé ingénieux ou pittoresque - le vrai est celui qui triche, qui demande au sujet avant tout, et par des voies obliques et imprévues, de lui rouvrir une fois de plus l'accès de sa palette intime, sachant trop bien qu'en fait de couleur locale, la seule qui puisse faire impression, c'est la sienne."

Julien Gracq, *En lisant en écrivant*.

Vous analyserez et discuterez cette affirmation en vous fondant sur des exemples précis.

CONCOURS GÉNÉRAL DES LYCÉES

SESSION DE 2013

COMPOSITION FRANÇAISE

(Classes de Premières ES, L et S)

DURÉE : 6 heures

« Le poème est le nom trouvé. Le faire-corps avec la langue est le poème. Pour procurer une définition précise du poème, il faut peut-être convenir de dire simplement : le poème est l'exact opposé du nom sur le bout de la langue. »

Pascal Quignard, *Le nom sur le bout de la langue*, (1993).

Vous analyserez et discuterez cette réflexion en vous appuyant sur des exemples précis.

CONCOURS GÉNÉRAL DES LYCÉES

—

SESSION 2015

—

COMPOSITION FRANÇAISE

(Classes de première ES, L et S)

Durée : 6 heures

—

SUJET :

Consignes aux candidats

- Utiliser un stylo foncé
- N'utiliser ni colle, ni agrafe
- Numéroté chaque page en bas à droite (numéro de page / nombre total de pages)
- Sur chaque copie, renseigner l'en-tête + l'identification du concours :

Concours

C	G	L
---	---	---

Section/Option

C	G	L	Y	C
---	---	---	---	---

Epreuve

C	O	M	P	O
---	---	---	---	---

Matière

C	O	F	R
---	---	---	---

Tournez la page S.V.P.

« On n'est pas écrivain pour avoir choisi de dire certaines choses mais pour avoir choisi de les dire d'une certaine façon. Et le style, bien sûr, fait la valeur de la prose. Mais il doit passer inaperçu. Puisque les mots sont transparents et que le regard les traverse, il serait absurde de glisser parmi eux des vitres dépolies. »

Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Gallimard, Folio essais, 1948, p. 30.

Vous analyserez et discuterez cette réflexion en vous appuyant sur des exemples précis.

CONCOURS GÉNÉRAL DES LYCÉES

—

SESSION 2016

—

COMPOSITION FRANÇAISE

(Classes de première ES, L et S)

Durée : 6 heures

—

SUJET :

Consignes aux candidats

- Ne pas utiliser d'encre claire
- N'utiliser ni colle, ni agrafe
- Numéroté chaque page en bas à droite (numéro de page / nombre total de pages)
- Sur chaque copie, renseigner l'en-tête + l'identification du concours :

Concours

C	G	L
---	---	---

Section/Option

F	R	A	N	C
---	---	---	---	---

Epreuve

0	0	1	0	1
---	---	---	---	---

Matière

C	O	F	R
---	---	---	---

Tournez la page S.V.P.

Dans un article de 1859 consacré à Théophile Gautier, Charles Baudelaire écrit :

« Tout amoureux de l'humanité ne manque jamais, en de certaines matières qui prêtent à la déclamation philanthropique, de citer la fameuse parole :

*Homo sum ; nihil humani a me alienum puto*¹

Un poète aurait le droit de répondre : "Je me suis imposé de si hauts devoirs, que *quidquid humani a me alienum puto*². Ma fonction est extra-humaine !" »

Dans quelle mesure cette réflexion éclaire-t-elle, selon vous, l'écriture poétique ? Vous appuierez votre propos sur des exemples précis.

¹ Je suis un homme : je considère que rien de ce qui est humain ne m'est étranger (citation de l'auteur latin Térence)

² Je considère que tout ce qui est humain m'est étranger

CONCOURS GÉNÉRAL DES LYCÉES

—

SESSION 2017

—

COMPOSITION FRANÇAISE

(Classes de première ES, L et S)

Durée : 6 heures

—

SUJET :

Consignes aux candidats

- Ne pas utiliser d'encre claire
- N'utiliser ni colle, ni agrafe
- Numéroté chaque page en bas à droite (numéro de page / nombre total de pages)
- Sur chaque copie, renseigner l'en-tête + l'identification du concours :

Concours / Examen : CGL

Section/S spécialité/Série : FRANC

Epreuve : 00101

Matière : COFR

Session : 2017

Tournez la page S.V.P.

« [...] dès qu'apparaît le souci de signifier quelque chose (quelque chose d'extérieur à l'art), la littérature commence à reculer, à disparaître. »

Alain Robbe-Grillet, « Sur quelques notions périmées » (1957) : « L'engagement », in *Pour un Nouveau Roman*, Paris, Editions de Minuit, 1961.

Vous analyserez et discuterez cette réflexion en vous appuyant sur des exemples précis.

CONCOURS GÉNÉRAL DES LYCÉES

—

SESSION 2018

—

COMPOSITION FRANÇAISE

(Classes de première ES, L et S)

Durée : 6 heures

—

SUJET :

Consignes aux candidats

- Ne pas utiliser d'encre claire
- N'utiliser ni colle, ni agrafe
- Numéroté chaque page en bas à droite (numéro de page / nombre total de pages)
- Sur chaque copie, renseigner l'en-tête + l'identification du concours :

Concours / Examen : CGL

Section/S spécialité/Série : FRANC

Epreuve : 101

Matière : COFR

Session : 2018

Tournez la page S.V.P.

Dans un entretien accordé à la revue *Le Débat* en 1989, Pascal Quignard déclare : « Le roman est l'autre de tous les genres, l'autre de la définition. Par rapport aux genres et à ce qui généralise, il est ce qui dégénère, ce qui dégénéralise. Là où il y a un *toujours*, mettez un *parfois*, là où il y a un *tous*, mettez un *quelques* et vous commencez d'approcher du roman. »

Vous analyserez et discuterez cette réflexion en vous appuyant sur des exemples précis.

CONCOURS GÉNÉRAL DES LYCÉES

—

SESSION 2019

—

COMPOSITION FRANÇAISE

(Classes de première ES, L et S)

Durée : 6 heures

—

SUJET :

Consignes aux candidats

- Ne pas utiliser d'encre claire
- N'utiliser ni colle, ni agrafe
- Numéroté chaque page en bas à droite (numéro de page / nombre total de pages)
- Sur chaque copie, renseigner l'en-tête + l'identification du concours :

Concours / Examen : CGL

Section/S spécialité/Série : FRANC

Epreuve : 101

Matière : COFR

Session : 2019

Tournez la page S.V.P.

« La poésie digne de ce nom s'évalue au degré d'abstention, de *refus* qu'elle suppose et ce côté négateur de sa nature exige d'être tenu pour constitutif : elle répugne à laisser passer tout ce qui peut être déjà vu, entendu, convenu, à se servir de ce qui a servi, si ce n'est en le détournant de son usage préalable. »

André Breton, préface à l'édition de 1947 du *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire.

Vous analyserez et discuterez cette réflexion en vous appuyant sur des exemples précis.