

Épreuves écrites d'admissibilité

1. Composition française

Axe 1 : Genres et mouvements

- Domaine 4 : l'écriture de soi.

Axe 2 : Questions

- Domaine 1 : l'œuvre littéraire et l'auteur
- Domaine 5 : l'œuvre littéraire et le lecteur.

Oeuvres :

- a) Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*, éd. R. Duchêne et N. Freidel, Gallimard, Folio Classique, 2012.
- b) Saint-Simon, *Intrigue du mariage de M. le duc de Berry. Mémoires, avril-juillet 1710*, éd. P. Dandrey et G. Gicquiaud, GF Flammarion, 2005.
- c) Musset, *La Confession d'un enfant du siècle*, éd. S. Ledda, GF Flammarion, 2020.
- d) Annie Ernaux, *Les Années*, Gallimard, 2010.

2. Composition de philosophie

Les sciences humaines : homme, langage, société.

3. Composition d'histoire

Mouvements protestataires et luttes populaires (France, 1831-1968).

4. Épreuve de langue et culture anciennes

Pour la session 2023 : L'homme et l'animal

Pour la session 2024 : La guerre et la paix

5. Commentaire d'un texte en langue vivante étrangère et traduction d'une partie ou de la totalité de ce texte

Épreuve sans programme.

6. Épreuve à option

6.1. Version latine et court thème

Épreuve sans programme.

6.2. Commentaire d'un texte philosophique

Aristote, *Ethique à Nicomaque*, traduction Jules Tricot, collection « Bibliothèque des textes philosophiques », Paris, Vrin, 1990.

Rousseau, *Emile ou De l'éducation*, livre IV, texte établi par Charles Wirz, présenté et annoté par Pierre Burgelin, collection « Folio essais », Paris, Gallimard, 1995, p. 325 à 527.

6.3. Commentaire d'un texte littéraire français

Adolescences

Clément Marot, *L'Adolescente Clémentine*, éd. François Roudaut, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche classique », éd. Revue 2018, *Epîtres*, p. 161-212, *Ballades*, p.239-276, et *Chansons*, p. 347-382.

Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, présentation de Jean Sgard, précédé d'une interview d'Hélène Frappat, Paris, Garnier Flammarion, 2018.

Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Paris, Gallimard, « Folio », 2021.

6.4. Composition de géographie

Géographie des énergies.

6.5. Épreuve d'option histoire

Commentaire de documents historiques (histoire médiévale) : Le monde carolingien de 768 à 888.

Géographie : la France métropolitaine et les cinq départements-régions d'Outre-mer.

6.6. Composition d'histoire de la musique

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : compositeur et théoricien

Partitions de référence :

Les trois livres de pièces pour clavecin (1706, 1724, 1728)

Hippolyte et Aricie, tragédie en musique (1733-1757)

La fondation de l'opéra allemand, du singspiel au *romantische Oper*

Partitions de référence :

Mozart, *Die Zauberflöte*

Weber, *Der Freischütz*

Wagner, *Tannhäuser*

6.7. Composition d'histoire et théorie des arts

L'art et l'animal.

Le maniérisme en Europe (sculpture, peinture, dessin, estampe, décor).

6.8. Composition d'études cinématographiques

La voix au cinéma.

Le cinéma de Frank Capra de 1932 à 1948.

6.9. Composition d'études théâtrales

Première question :
L'illusion théâtrale.

Deuxième question :
Elfriede Jelinek, *Les Suppliants*, traduit de l'allemand par M. Jourdan et M. Sobottke, Paris, Editions L'Arche, 2016.
Erwin Piscator, *Le Théâtre politique* suivi de *Supplément au Théâtre politique*, texte français d'A. Adamov avec la collaboration de C. Sebisch, Paris, Editions L'Arche, 1972.

6.10. Commentaire composé de littérature étrangère et court thème

Épreuve sans programme.

6.11. Version de langue vivante étrangère et thème

Épreuve sans programme.

Épreuves orales d'admission

1. Explication d'un texte français

Épreuve sans programme.

2. Interrogation de philosophie

L'épreuve porte sur l'ensemble des six domaines suivants : la métaphysique ; la politique, le droit ; la science ; la morale ; les sciences humaines : homme, langage, société ; l'art, la technique.

3. Interrogation d'histoire

Même programme qu'à l'épreuve écrite commune d'admissibilité, auquel s'ajoute une question sur le Monde :

Les relations Est-Ouest de 1917 à 1991.

4. Traduction et commentaire d'un texte latin ou grec

Même programme que celui de l'épreuve écrite de langue et culture anciennes.

5. Explication d'un texte littéraire de langue vivante étrangère

Épreuve sans programme.

6. Épreuve à option, au choix du candidat

6.1. Épreuve de grec ou de latin

Cette épreuve comporte deux parties :

- Traduction et commentaire d'un texte grec ou latin. Épreuve sans programme.
- Interrogation d'histoire ancienne. Programme fixé à titre permanent dans l'arrêté du 09 septembre 2013.

6.2. Interrogation sur un texte philosophique :

Rousseau, *Emile ou De l'éducation*, préface, livre I, II, III & V, texte établi par Charles Wirz, présenté et annoté par Pierre Burgelin, collection « Folio essais », Paris, Gallimard, 1995, p. 75 à 324, puis p. 528 à 704.

6.3. Interrogation d'*histoire littéraire*

Même programme que celui du commentaire d'un texte littéraire français des épreuves écrites d'admissibilité.

6.4. Commentaire de documents géographiques

Commentaire de documents géographiques portant sur la France et les 5 DROM.

6.5. Commentaire de document(s) historique(s), histoire ancienne, médiévale ou moderne

Le monde carolingien de 768 à 888.

6.6. Épreuve de musicologie en deux parties

Épreuve sans programme.

6.7. Commentaire d'*œuvre d'art*

Épreuve sans programme.

6.8. Commentaire d'un extrait de film

Épreuve sans programme.

6.9. Commentaire dramaturgique

Extrait d'une pièce de l'auteur ou de l'un des auteurs dramatiques du deuxième élément du programme. Cette pièce ne figure pas au programme limitatif de l'épreuve écrite d'admissibilité de composition d'études théâtrales.

6.10. Explication d'un texte dans une langue vivante étrangère

Allemand

Keller, Gottfried : *Die Leute von Seldwyla. Erzählungen. Textausgabe mit editorischer Notiz, Anmerkungen/Worterklärungen, Literaturhinweisen und Nachwort*. Édité par Bernd Neumann. Stuttgart, Reclam, 2012.

Au sein de ce recueil, seuls les textes suivants seront au programme : Partie I : « Vorrede », « Pankraz der Schmoller », « Romeo und Julia auf dem Dorfe » (p. 7-140) ; Partie II : « Vorrede », « Kleider machen Leute », « Der Schmied seines Glückes » (p. 277-356).

Max Frisch, *Biedermann und die Brandstifter. Ein Lehrstück ohne Lehre. Mit einem Nachspiel*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 2019.

Anglais

Ralph Waldo Ellison, *Invisible Man* [1952]. Penguin Essentials, 2014.

John Donne, *The Major Works*, Oxford World's Classics.

Arabe

Raġā` Ālim, *Tawq al-ħamām*, Casablanca / Beyrouth, Al-markaz al-taqāfi al-ħarabī, 2011, 566 p.
(Raja Alem, *Le Collier de la Colombe*)

Sahar Halīfa, *Rabiħ hārr*, Beyrouth, Dār al-ādāb, 2004.

Chinois

CHEN Jiangong 陈建功, *Juanmao* (《鬈毛》, *Tête frisée*), Yunnan chuban jituan gongsi chenguang chubanshe 云南出版集团公司晨光出版社, 2015, Kunming 昆明.

Su Tong 苏童, *Qiqie chengqun* 《妻妾成群》, Chunfeng wenyi chubanshe 春风文艺出版社, 2002, Shenyang 沈阳.

Espagnol

Horacio Castellanos Moya, *Insensatez*, Editions Tusquets, 2004

Pedro Calderón de la Barca, *El médico de su honra*, edición de Jesús Pérez Magallón, Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas, 2012 (rééditions).

Grec moderne

Αρης Αλεξάνδρου, *To Kιβάτιο* [1975], Κέδρος, Αθήνα 2012.

Ντίνος Χριστιανόπουλος, *Ποιήματα*, εκδόσεις Ιανός, Θεσσαλονίκη, 2014.
(Dinos Christianopoulos, *Poèmes*, éditions Ianos, Thessalonique, 2014.)

Hébreu

Dahlia Ravikovitch, *Ahavat tapua'h ha-zahav* (*L'amour de la pomme d'or*), dans *Kol ha-shirim ad ko* (*Tous les poèmes jusque-là*), Ha-Kibbutz Ha-Me-u'had, Tel Aviv, 1995, pp. 15-62.

Yeoshua Kenaz, *Dira im knissa bahatser ve-sippurim aherim*, Tel Aviv, Sifriya la-Am, Am Oved, 2008. Les deux premières nouvelles (p. 7 à 62) :

- *Bassar péré, bassar zar*
- *Rega met ba-zikaron*

Italien

Grazia Deledda, *Cenere*, [1904], dizione a cura di Michela Murgia, Milano, Utopia Editore, 2021, ou toute autre édition

Niccolò Machiavelli, *La Mandragola*, toutes éditions.

Japonais

Abe Kōbō, *Suna no onna* (1962), Shinchōsha, Shinchō bunko

Mushanokōji Saneatsu, *Omedetaki hito* (1911), Shinchōsha, Shinchō bunko.

Polonais

Ignacy Karpowicz, *Soňka*, WL, 2015 ou toute autre édition

Olga Tokarczuk, *Ostatnie historie*, édition Wydawnictwo Literackie, Cracovie, 2015 ou toute autre édition disponible, y compris en e-book ou en audio-book.

Portugais

Miguel Real, *O Último Europeu – 2284*, Alfragide, D. Quixote, 2015, 277 p.

Fernanda Torres, *A glória e seu cortejo de horrores*, São Paulo, Companhia das Letras, 2017.

Russe

А. П. Чехов. *Чайка*. (A. P. Čexov, *Čajka*), toutes éditions

A.S. Puškin, *Poltava*, toutes éditions