

Bibliographie pour la préparation aux épreuves d'agrégation portant sur les *Euvres* de Louise Labé

Les *Euvres* de Louise Labé étaient au programme de l'agrégation en 2004-2005 et la présente bibliographie s'appuie très largement sur la bibliographie établie à cette occasion par Daniel Martin (*Nouvelle Revue du XVI^e Siècle*, XXII/2, 2004, p. 127-142). Nous sommes également redevable à Bruno Roger-Vasselin pour sa bibliographie sélective et commentée (« Bibliographies sélectives des agrégations de Lettres Classiques, Grammaire et Lettres Modernes », *L'Information littéraire*, 2004/3, vol. 56, p. 41-43.)

Certaines références relèvent de plusieurs rubriques ; la plupart ne sont mentionnées qu'une fois, même si certaines peuvent apparaître deux fois.

Les références en langues rares ont souvent été omises.

La bibliographie n'est pas exhaustive (même si elle est très longue !).

1. Editions des *Euvres* de Louise Labé

Texte et édition au programme

LABE, Louise, *Œuvres*, éd. M. Clément et M. Jourde, GF, 2022.

Programme de langue : *Discours* I, II, III (p. 69-87), *Sonnets* II à XXIV (p. 179-208).

NB : En 2004-2005, le *Bulletin officiel* stipulait explicitement que seuls le *Debat*, les *Elegies* et les *Sonnets* constituaient le programme pour la littérature. **Pour cette année, seules les pièces signées par Louise Labé sont au programme ; les textes qui accompagnent son œuvre constituent un objet de connaissance intéressant, mais ils ne feront pas l'objet d'une interrogation spécifique de la part du jury.**

Autres éditions utiles :

Editions originales : *Euvres de Louïze Labé Lionnoize*, Lyon, Jean de Tournes, 1555 et *Euvres de Louïze Labé Lionnoize. Revues et corrigées par ladite Dame*, Lyon, Jean de Tournes, 1556 (disponibles sur Gallica ; fac-sim. dans Mireille HUCHON, *Louise Labé, une créature de papier* (éd. 1555, p. 279-465) et *Le Labérynthe* (« Escriz de divers Poëtes, à la louenge de Louïze Labé Lionnoize », éd. 1555, fac-sim. Mazarine, Rés. 36516, p. 235-292)).

NB : L'exemplaire Réserve 355915 de la Bibliothèque municipale de Lyon a été étudié par Dominique Varry qui montre qu'il a été falsifié au 19^e siècle (voir VARRY, Dominique, « Sur quelques pages d'une édition de Louise Labé (1555)... A propos de l'exemplaire Rés. 355915 de la Bibliothèque municipale de Lyon », dans *Copier et contrefaire à la Renaissance. Faux et usage de faux*, dir. P. Mounier et C. Nativel, Champion, 2014, p. 453-466 et BERTHON, Guillaume, « De l'archaïsme au travestissement. Le goût romantique et décadent pour les livres des débuts de l'imprimerie », dans *Le XIX^e siècle, lecteur du XVI^e siècle*, éd. J.-C. Monferran et H. Védrine, Classiques Garnier, 2020, p. 105-129.)

Sur ces deux éditions :

BARBIER-MUELLER, Jean Paul, *Ma bibliothèque poétique*, I, Genève, Droz, p. 95-96.

CARTIER, Alfred, *Bibliographie des éditions de Tournes, imprimeurs lyonnais* (1937-1938), t. II, Slatkine Reprints, Genève, 1970, n° 335.

DUCIMETIERE, Nicolas, *Mignonne, allons voir... Fleurons de la bibliothèque poétique Jean Paul Barbier-Mueller*, Genève, Musée Barbier-Mueller et Paris, Hazan, 2007, n° 50, p. 188-193.

GÜLTINGEN, Sybille Von, *Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle*, Baden-Baden et Bouxwiller, V. Koener, 1992-2010, t. IX, p. 189, n° 343.

Quelques éditions modernes

Euvres de Louïze Labé Lionnoize, éd. C. Brehot de Lut et F. Cochard, Lyon, Durant et Perrin, 1824.

Œuvres de Louise Labé, éd. P. Blanchemain, Librairie des Bibliophiles, 1875.

Œuvres de Louise Labé, éd. C. Boy, Alphonse Lemerre, 1887 (2 vol.) ; Slatkine Reprints, 1981. Sur les éditions du XIX^e, voir BERTHON, Guillaume, « De l'archaïsme au travestissement. Le goût romantique et décadent pour les livres des débuts de l'imprimerie », dans *Le XIX^e siècle, lecteur du XVI^e siècle*, éd. J.-C. Monferran et H. Védrine, Classiques Garnier, 2020, p. 105-129.

Œuvres complètes, éd. E. Giudici, Genève, Droz, 1981.

Œuvres complètes, éd. F. Rigolot, GF, 1985 (rééd. 2004 et 2020).

Œuvres complètes, éd. M. Huchon, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2021.

Quelques éditions partielles

- *Œuvres poétiques*, précédées des *Rymes* de Pernette DU GUILLET, avec un choix de blasons du corps féminin, éd. F. Charpentier, Gallimard, « Poésie », 1983, rééd. avec postface 2006.

- édition partielle (et commentée) de la partie poétique dans Antoinette ROUBICHOU-STRETZ, *Maurice Scève et l'Ecole Lyonnaise*, Paris, Bruxelles, Montréal, Bordas, 1973 (présentation et anthologie).

« Escriz de divers Poëtes » omis dans

- *Euvres complètes de Louise Labé*, dans Gérard Guillot, *Louise Labé*, Pierre Seghers, 1962.

- *Œuvres complètes*, éd. K. Berriot, dans Karine BERRIOT, *Louise Labé. La Belle Rebelle et le François nouveau*, Seuil, 1985.

- *Debat de Folie et d'Amour*, éd. E. Viennot, dans *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime. XVI^e siècle*, t. I (2006), éd. A. Evain, P. Gethner et H. Goldwyn, Classiques Garnier, 2014, p. 355-412.

2. Etudes biographiques et historiques

BARBIER-MUELLER, Jean Paul, « Ne vouloir rien fors que toy comprendre : défense et illustration de Louise Labé », *BHR*, LXXVII/1, 2015, p. 7-42 ; repris dans *Dictionnaire des poètes français de la seconde moitié du XVI^e siècle (1549-1615)*, t. IV, L, avec la collab. de N. Ducimetière et la participation de M. Molins, Genève, Droz, 2018. (Contient aussi une discussion des thèses de Mireille Huchon, 2006).

CLEMENT, Michèle, et JOURDE, Michel, « Que sait-on des Euvres de Louïze Labé Lionnoize (1555) ? » : <https://elll1555data.huma-num.fr> (notamment rubrique « Une vie documentée » - dernières découvertes dans les archives bancaires pisanes des Salviati).

DONALDSON-EVANS, Lance K., notice « Louise Labé », dans *Sixteenth-Century French Writers*, éd. M. Conway, Detroit, Thomson Gale, 2006, p. 211-219.

GRIFFIN, Clive, « La belle Cordière en Espagne. Une découverte dans les archives de l'Inquisition », *RHLF*, vol. 107, 3, 2007, p. 537-540.

HELLIN, Stéphan, « Louise Labé : signature, patronyme et identité », *BHR*, LXXXIV/2, 2022, p. 387-397.

TRICOU Georges, « Louise Labé et sa famille », *BHR*, V, 1944, p. 60-104.

VARTY, Kenneth, « The Life and Legend of Louise Labé », *Nottingham Mediaeval Studies*, III, 1959, p. 78-108.

3. Etudes d'ensemble

3.1 Présentation générale de l'auteur et de l'œuvre

- BERRIOT, Karine, *Louise Labé. La belle Rebelle et le François nouveau*, Seuil, 1985.
- CAMERON, Keith, *Louise Labé. Feminist and Poet of the Renaissance*, New-York, Oxford, Munich, Berg, 1990.
- GIUDICI, Enzo, *Louise Labé. Essai*, Rome, Edizioni dell' Ateneo, Paris, Librairie Nizet, 1981.
- GUILLOT, Gérard, *Louise Labé. Un tableau synoptique de la vie et des œuvres de Louise Labé (...)*, Pierre Seghers Editeur, « Ecrivains d'hier et d'aujourd'hui », 1962.
- LAZARD, Madeleine, *Louise Labé*, Fayard, 2004.
- HUCHON, Mireille, *Louise Labé. Une créature de papier*, Genève, Droz, 2006.
- KOCZOROWSKI Stanislaw Piotr, *Louise Labé. Etude Littéraire*, Champion, 1925.
- O'CONNOR, Dorothy, *Louise Labé. Sa vie et son œuvre* (Paris, 1926), Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- ZAMARON, Fernand, *Louise Labé Dame de Franchise*, Nizet, 1968.

L'affaire Louise Labé

- Comptes rendus et discussions (non exhaustifs) sur les travaux de Mireille Huchon :
- état des lieux sur le site du SIEFAR : <http://siefar.org/louise-labe/>
 - BUDINI, Paolo, C. R. de *Louise Labé, une créature de papier* de M. Huchon, *Francofonia*, 52, 2007, p. 130-137.
 - BURON, Emmanuel, « Claude de Taillemont et les *Escriz de divers Poëtes à la louenge de Louïze Labé Lionnoize*. Discussion critique de *Louise Labé, une créature de papier* de M. Huchon », *L'Information littéraire*, n°2, 2006, p. 38-46.
 - CAMERON, Keith, C.R. de *Louise Labé. Une créature de papier* de M. Huchon, *French Studies*, LXII/1, 2008, p. 72.
 - DAUVOIS, Nathalie, C. R. de *Louise Labé. Une créature de papier* de M. Huchon, *Littératures*, 54, 2006, p. 243-244.
 - DUROUX, Françoise, « Les mystères de Louise Labé », *Critique*, n° 737, 2008/10, p. 755-769.
 - FUMAROLI, Marc, « Louise Labé, une géniale imposture », *Le Monde*, 5/12/2006, p. 7.
 - HUCHON, Mireille, « Réponse au compte rendu par Elise Rajchenbach de l'édition Louise Labé en Pléiade », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, juin 2023 (en ligne).
 - JOURDE, Michel, « Louise Labé, deux ou trois choses que je sais d'elle », *Cultures et société en Rhône-Alpes*, n°2, avril-mai-juin 2008, p. 74-78 (en ligne sur le site de *Transitions*, rubrique « Republications », n°2, 2011).
 - MARTIN, Daniel, « Louise Labé est-elle 'une créature de papier' ? », *RHR*, n°63, 2006, p. 7-37.
 - STEPHANE, Nelly, C. R. de *Louise Labé. Une créature de papier* de M. Huchon, *Europe*, n°930, 2006, p. 370-371.
 - NOIROT, Corinne, « L'œuvre de Louise Labé est-elle devenue inauthentique ? Et alors ? », *Noésis*, 22-23, 2014, p. 153-167 (disponible en ligne).
 - PANTIN, Isabelle, C. R. de *Louise Labé. Une créature de papier* de M. Huchon, *RHLF*, CX, 2010/3, p. 707-711.
 - PLANTE, Christine, « Tout.e écrivain.e est 'de papier' », dans *L'Emergence littéraire des femmes à Lyon à la Renaissance 1520-1560*, éd. M. Clément et J. Incardona, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008, p. 257-272.
 - RAJCHENBACH, Elise, C. R. de *Louise Labé. Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon, 2021 », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 2022 (disponible en ligne).
 - SVELSTAD, Per Esben, « Louise Labé : 'Nouvelle Sappho' eller 'créature de papier' ? », *Norsk Litteraturvitenskapelig Tidsskrift*, XV/2, 2012, p. 146-159 (en norvégien).

- VIGNES, Jean, C. R. de *Louise Labé. Une créature de papier* de M. Huchon, *BHR*, LXIX/2, 2007, p. 540-548.

3.2 Etudes critiques d'ensemble

3.2.1. Monographies

ALONSO, Béatrice, *Louise Labé ou la lyre humaniste*, thèse dir. M. Clément, université Lumière Lyon 2, juin 2005 ; présentation de la thèse : « Louise Labé ou la lyre humaniste : ‘écriture féminine’, écriture féministe », *RHR*, LXII, 2006, p. 163-169.

BAKER, Deborah LESKO, *The Subject of Desire. Petrarchan Poetics and the Female Voice in Louise Labé*, West Lafayette, Indiana, Purdue University Press, 1996.

GIUDICI, Enzo, *Louise Labé et l'Ecole Lyonnaise*, Naples, Liguori Editore, 1964 (réunit l'essentiel des articles de l'auteur, publiés à cette date sur la question ; bilan critique).

HUCHON, Mireille, *Le Labérynythe*, Genève, Droz, 2019. Reprend et enrichit « De la Laïs lyonnaise à Louise Labé : les métamorphoses d'un portrait », *RHLF*, CVIII/1, hiver 2008, p. 3-20 ; « Supercherie éditoriale au XVI^e siècle », dans *L'Acte éditorial. Publier à la Renaissance et aujourd'hui*, dir. B. Ouvry-Vial et A. Réach-Ngô, Classiques Garnier, 2010, p. 227-249 ; « Dans l'atelier de Jean de Tournes : la ponctuation des *Euvres* de Louïze Labé lionnoize », dans *La Ponctuation à la Renaissance*, éd. N. Dauvois et J. Dürrenmatt, Classiques Garnier, 2011, p. 117-128 ; « Louise Labé et les Bibliothèques du XVI^e siècle », dans *Poètes, princes et collectionneurs. Mélanges offerts à Jean Paul Barbier-Mueller*, éd. N. Ducimetière, M. Jeanneret et J. Balsamo, Genève, Droz, 2011, p. 241-253 ; « Les doux poètes de Louise Labé », dans *La Douceur en littérature de l'Antiquité au XVII^e siècle*, éd. H. Baby et J. Rieu, Classiques Garnier, 2012, p. 501-514 ; « Dé-Tournes-ment », dans *Genèses éditoriales*, éd. A. Réach-Ngô, *Seizième Siècle*, n°10, 2014, p. 105-126 ; « La fabrique des *Euvres de Louïze Labé Lionnoize* », dans *Créations d'atelier. L'éditeur et la fabrique de l'œuvre à la Renaissance*, dir. A. Réach-Ngô, Classiques Garnier, 2014, p. 327-347 ; « La brigade folâtre, les Amadis et Louise Labé », dans *Illustrations inconscientes. Ecritures de la Renaissance. Mélanges offerts à Tom Conley*, dir. B. Renner et P. J. Usher, Classiques Garnier, 2014, p. 307-328 ; « Inextinguible Alcofrybas, ineffable Louise », *Australian Journal of French Studies*, LII/3, 2015, p. 219-228 (authenticité, auctorialité, débat critique) ; « Connivences labéennes », dans *L'Age de la connivence. Lire entre les mots à l'époque moderne*, dir. A. Bayle, M. Bombart et I. Garnier, *Cahiers du GADGES* n°13, 2015, p. 231-252 ; « Jean de Tournes et ses poetrices », dans *Les Poètes français de la Renaissance et leurs « librairies »*, éd. D. Bjaï et F. Rouget, Genève, Droz, 2015, p. 337-357.

MARTIN, Daniel, *Signe(s) d'Amante. L'agencement des EVVRES de Louïze Labé Lionnoize*, Champion, 1999.

RIGOLOT, François, *Louise Labé Lyonnaise ou la Renaissance au féminin*, Champion, 1997.

3.2.2 Actes et recueils publiés

Louise Labé. Les voix du lyrisme, dir. Guy Demerson, Saint- Etienne, Paris, Presses de l'Université de Saint-Etienne et Editions du CNRS, 1990 : D. B. Wilson, « La poésie de Louise Labé et la tradition poétique de son temps », p. 17-34 ; G.-A. Pérouse, « Louise Labé, Claude de Taillemont et le monde poétique de Jeanne Flore », p. 35-52 (repris dans *Louise Labé 2005*) ; C. Lauvergnat-Gagnière, « La rhétorique dans le *Debat de Folie et d'Amour* », p. 53-67 ; J.-P. Ouvrard, « Les poètes français dans les publications musicales lyonnaises au XVI^e siècle », p. 71-92 ; E. Berriot-Salvadore, « Les héritières de Louise Labé », p. 93-106 ; C. Martínez, « A la lumière de la traduction : une stratégie de l'ambiguïté », p. 107-123 ; K. Kupisz, « Le théâtre de Louise Labé », p. 125-145 ; F. Charpentier, « Le Débat de Louise et d'Amour : une poétique ? », p. 147-159 (repris dans *Louise Labé 2005*) ; M. Weil, « Dialogie de Louise Labé », p. 161-186 (repris dans *Louise Labé 2005*) ; G. Mathieu-Castellani, « Les marques du féminin dans la parole amoureuse de Louise Labé », p. 189-205 ; F. Lecercle, « L'erreur d'Ulysse. Quelques hypothèses sur l'organisation du *canzoniere* de Louise Labé », p. 207-221 (repris dans *Louise Labé 2005*) ; M. M. Fontaine, « Politique de Louise Labé », p. 223-241 (repris dans M. M. Fontaine, *Libertés et savoirs du corps à la Renaissance*, Caen, Paradigme, 1993, p. 303-321) ; P. Bonnifet, « Leuth-persona ou lut-personnage (M. Scève et L. Labé n'entendent pas le luth de la même façon) », p. 243-263 ; J.-G. Bailly, « Musique et langage », p. 265-268.

Louise Labé 2005, éd. B. Alonso et E. Viennot, Saint-Etienne, Presses Universitaires de Saint-Etienne, 2005 : recueil de travaux déjà publiés sur Louise Labé avec deux inédits, Béatrice ALONSO, « Ecriture 'féminine', écriture féministe », p. 7-16 et Eliane VIENNOT, « La diffusion du féminisme au temps de Louise Labé », p. 19-35 ainsi que M. Weil, « Dialogie de Louise Labé », p. 37-55 ; F. Rigolot, « Louise Labé et les Dames lyonnaises : les ambiguïtés de la censure », p. 57-69 ; W. Baldridge, « La présence de la Folie dans les *Œuvres* de Louise Labé », p. 71-78 ; G.-A. Pérouse, « Louise Labé, Claude de Taillemonet et le monde poétique de Jeanne Flore », p. 79-90 ; C. Clark-Evans, « The Feminine Exemplum in Writing : Humanist Instruction in Louise Labé's Letter Preface to Clémence de Bourges », p. 91-106 ; G. Mathieu-Castellani, « Les marques du féminin dans la parole amoureuse de Louise Labé », p. 107-118 ; É. Berriot-Salvadore, « Les héritières de Louise Labé », p. 119-129 ; D. Lesko Baker, « Louise Labé's Conditional Imperatives : Subversion and Transcendence of the Petrarchan Tradition », p. 133-150 ; P. Budini, « Le sonnet italien de Louise Labé », p. 151-161 et « Un verso ambiguo di Louise Labé », p. 164-170 ; F. Lecercle, « L'erreur d'Ulysse. Quelques hypothèses sur l'organisation du *Canzoniere* de Louise Labé », p. 171-181 ; D. B. Wilson, « La poésie amoureuse de Louise Labé », p. 185-185 ; F. Charpentier, « Les voix du désir : le *Débat de Folie et d'Amour* de Louise Labé », p. 199-210 et « Le *Débat* de Louise et d'Amour : une poétique ? », p. 211-220 ; M. M. Fontaine, « Politique de Louise Labé », p. 221-234 ; C. Lauvergnat-Gagnière, « La Rhétorique dans le *Débat de Folie et d'Amour* de Louise Labé », p. 235-245 ; M.-R. Logan, « La portée théorique du *Débat de Folie et d'Amour* de Louise Labé », p. 247-256.

Les Euvres de Louise Labé, éd. M.-M. Fragonard, P. Debailly et J. Vignes, *Cahiers Textuel*, 28, 2005 : M. M. Fontaine, « Louise Labé et son entourage lyonnais : les libertés d'une société complexe », p. 11-34 ; E. Buron, « Le débat et la chanson : archéologie du discours de Louise Labé », p. 37-60 ; B. Périgot, « Le *Débat de Folie et d'amour* et la théorie du dialogue au XVI^e siècle », p. 61-72 ; O. Halévy, « Plaisir et ingéniosité : la disposition des plaidoyers du *Débat de Folie et d'Amour* », p. 73-93 ; G. Mathieu-Castellani, « La parole indiscreté de Louise Labé. Imitation et subversion des modèles », p. 99-115 ; D. Martin, « Facéties et impertinences dans les *Euvres* de Louise Labé », p. 117-130 ; B. Andersson, « L'élegie féminine selon Louise Labé », p. 131-147 ; D. Ménager, « La nuit chez Louise Labé », p. 149-158.

Autres publications pour l'agrégation 2005, également détaillées plus bas :

BURON, Emmanuel (« Analyse littéraire ») et WIONET, Chantal, (« Etude de langue »), *Louise Labé. Débat de Folie et d'Amour, Elégies, Sonnets*, dans *L'Agrégation de lettres modernes 2005*, dir. G. Conesa et F. Neveu, Armand Colin, 2004, p. 185-263.

MARTIN, Daniel, et GARNIER-MATHEZ, Isabelle, *Louise Labé. Débat de Folie et d'Amour, Elegies, Sonnets*, Atlande, 2004 (nouvelle édition à paraître).

Méthode !, n°6, printemps, 2004 : F. Charpentier, « Avènement du poème : quelques questions sur les *Œuvres* de Louise Labé », p. 55-64 ; M. Clément, « Louise Labé et les arts poétiques », p. 65-77 ; T. Conley, « Louise bémolise », p. 79-85 ; D. Martin, « De la séduction les *Euvres* de Louise Labé », p. 87-97.

3.2.3 Articles et chapitres critiques

BALDRIDGE, Wilson, « Le langage de la séparation chez Louise Labé », *Etudes Littéraires*, XX/2, automne 1987, p. 61-76.

BALDRIDGE, Wilson, « La présence de la Folie dans les *Œuvres* de Louise Labé », *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, XXV/4, 1989, p. 371-379 (*Débat* ; sonnets VII, XVII et XVIII ; repris dans *Louise Labé 2005*).

BURON, Emmanuel, « Analyse littéraire » dans *L'Agrégation de lettres modernes 2005*, dir. G. Conesa et F. Neveu, *Louise Labé : Débat de Folie et d'Amour, Elégies, Sonnets*, Armand Colin, 2004, p. 185-242.

CHAN, Andrea, « Petrarchism and Neoplatonism in Louise Labé's concept of Happiness », *Australian Journal of French Studies*, XIV/5, 1977, p. 213-232.

CHANG, Leah L., « In Search of 'La Belle Cordière': the Rise and Fall of Louise Labé », dans *Itineraries in French Renaissance Literature*, éd. J. Persels, K. Tart et G. Hoffmann,

- Leiden, Brill Academic Publishers, 2017, p. 159-176 (prolongements de l'affaire Louise Labé).
- CHARPENTIER, Françoise, « Le Débat de Louise et d'Amour : une poétique ? », dans *Louise Labé. Les voix du lyrisme, op. cit.*, p. 147-159 ; repris dans *Louise Labé 2005*.
- CHARPENTIER, Françoise, « Avènement du poème : quelques questions sur les Œuvres de Louise Labé », *Méthode !*, n° 6, printemps 2004, p. 55-64.
- CLARK-EVANS, Christine, « The Poetic Brain : Neuroscience and Myth in the Poetry of Louise Labé and Pierre de Ronsard », *Journal of the Washington Academy of Sciences*, XXCIX/1-2, printemps-été, 2003, p. 65-76 (cerveau et psychologie chez Louise Labé et Ronsard).
- CLEMENT, Michèle, « Louise Labé et les arts poétiques », *Méthode !*, n° 6, printemps 2004, p. 65-77 (genres poétiques, versification, style).
- CLEMENT, Michèle (éd.) et KELLER RAHBE, Edwige, (éd.), *Priviléges d'auteurs et d'autrices en France (XVI^e -XVII^e siècles). Anthologie critique*, Classique Garnier, 2017, p. 158-162 pour Louise Labé.
- CONLEY, Tom, « Engendering Letters : Louise Labé Polygraph », *Renaissance Women Writers. French Texts / American Contexts*, éd. A. Larsen et C. H. Winn, Détroit, Wayne State University Press, 1994, p. 160-171 (disponible sur Googlebooks).
- CONLEY, Tom, « Louise bémolise », *Méthode !*, n° 6, printemps 2004, p. 79-85.
- DUPORT, Danièle, « 'Je say que chacun le dit : mais s'il est vray j'en doute' : le naturel éthique de Louise Labé », *Questions de style* n° 2, mars 2005, p. 11-23.
- FRECCERO, Carla, « Tangents (of desire) », *Journal for Early Modern Cultural Studies*, XVI/2, 2016, p. 91-105 (le sens du toucher).
- FRELICK, Nancy, « Images captivantes : Louise Labé Amazone », dans *Dix ans de recherche sur les femmes écrivains de l'Ancien Régime. Influences et confluences. Mélanges offerts à Hannah Fournier*, éd. G. Poirier avec la collab. de C. McWebb, F. Paré et D. W. Russell, Quebec, Les Presses de L'Université Laval, 2008, p. 127-146.
- FRECCERO, Carla, « Gender, Transference, and the Reception of Early Modern Women : The Case of Louise Labé », *L'Esprit Créateur*, LX/1, printemps 2020, p. 9-22 (l'affaire Louise Labé).
- GIROT, Jean-Eudes et TACAILLE, Alice, « *Que me servent mes vers ?* » *La musique chez Ronsard, avec un supplément vocal de 22 chansons*, éd. J.-E. Girot et A. Tacaille avec la collab. d'A. Delafosse et P. Iselin, Classiques Garnier, 2020, « Conclusion », p. 358-369 (discussion des analyses de J. Vignes dans « De Ronsard à Louise Labé : les amours de poésie et de musique », 2015, et mise en perspective avec les travaux de M. Huchon).
- GRAY, Floyd, *Gender, Rhetoric, and Print Culture in French Renaissance Writing*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000 (« Louise Labé's Petrarchism », p. 86-106).
- GUERNELLI, Giovanni, *Gaspara Stampa, Louise Labé y Sor Juana Inés de la Cruz. Triptico renacentista-barroco*, Puerto Rico, Editorial Universitaria, 1972.
- HUCHON, Mireille, « Louise Labé et ses poètes. Vade-mecum », *BHR*, LXXXV, 2023, p. 7-32 (disponible en ligne).
- KUKULKA-WOJTASIK, Anna, « Folie, fole amor et foles femmes dès la littérature courtoise à Louise Labé d'après des exemples choisis », *Médiévales*, VII, 2005, p. 274-287.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « La parole indiscrète de Louise Labé. Imitation et subversion des modèles », dans *Les Euvres de Louise Labé, Cahiers Textuel, op. cit.*, p. 99-115.
- MARTIN, Daniel, « Le volume des EUVRES de Louïze Labé Lionnoize : de la quête de reconnaissance à la conquête de la gloire », dans *Women's Writing in the French Renaissance*, éd. P. Ford et G. Jondorf, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 1999, p. 125-144.

- MARTIN, Daniel, « Louïze Labé Lionnoize et le ‘vieil rommain’. L’Italie et l’italien dans le volume des *Euvres* », *Studi francesi*, XLVI/2, 2002, p. 589-596.
- MARTIN, Daniel, « Facéties et impertinences dans les *Euvres* de Louise Labé », dans *Les Euvres de Louise Labé*, *Cahiers Textuel*, op. cit., p. 117-130.
- MARTIN, Daniel, « De la séduction les *Euvres* de Louise Labé », *Méthode !*, n° 6, printemps 2004, p. 87-97.
- MARTINEZ, Caridad, « A la lumière de la traduction : une stratégie de l’ambiguïté », dans *Louise Labé. Les voix du lyrisme*, op. cit., p. 107-123.
- MENAGER, Daniel, « La nuit chez Louise Labé », dans *Les Euvres de Louise Labé*, *Cahiers Textuel*, op. cit., p. 149-158.
- PERONA, Blandine, *Prosopopée et persona à la Renaissance*, Classiques Garnier, 2013, p. 133-200 (deuxième partie consacrée, d'une part au *Debat*, d'autre part à la partie poétique et aux pièces d'hommage).
- REILLY, Brian, « Comment lire Louise Labé comme un enfant », dans *Théories critiques et littérature de la Renaissance. Mélanges offerts à Lawrence Kritzman*, éd. T. Resser et D. LaGuardia, Classiques Garnier, 2021, p. 361-379 (inspiré par l'affaire Louise Labé ; présupposés et réception).
- RIGOLOT, François, « Les sutils ouvrages de Louise Labé ou quand Pallas devient Arachné », dans *Rinascimento a Lione*, éd. A. Possenti et G. Mastrangelo, Rome, Edizione dell'Ateneo, 1988, p. 883-905.
- RIGOLOT, François, « Louise Labé et les Dames Lionnoises : les ambiguïtés de la censure », dans *Le Signe et le Texte. Etudes sur l'écriture au XVI^e siècle en France*, éd. L. D. Kritzman, Lexington, French Forum Publishers, 1990, p. 13-26.
- ROGER-VASSELIN, Bruno, « La parodie chez Louise Labé », *Seizième Siècle*, n°2, 2006, p. 111-130 (disponible sur Persee).
- SKENAZI, Cynthia, « Louise Labé et la musique », dans *Poetry and Music in french Renaissance*, éd. J. Brooks, P. Ford et G. Jondorf, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 2001, p. 33-51.
- SNELLING-GÖGH, Rosemary, « Expansive Sodalität und singuläre Individualität als Autorisierungsstrategien bei Louise Labé », dans *Poetische Selbstautorisierung in der Frühen Neuzeit. Denkvoraussetzungen und Modelle*, éd. D. Nelting et R. Snelling-Gögh, Berlin, De Gruyter, 2021, p. 243-276 (version française, « Louise Labé : sodalité expansive et individualité singulière, la formation d'une autorité poétique (féminine) », dans *La Vie des normes*, dir. F. Heitz et Y. Philippe, *Savoirs en prisme*, n°3, 2014, p. 45-66, disponible en ligne).
- VIGNES, Jean, « De Ronsard à Louise Labé : les amours de poésie et de musique », dans *Poésie et musique à la Renaissance*, dir. O. Millet et A. Tacaille, PUPS, 2015, p. 45-65.
- WEIL, Michèle, « Dialogie de Louise Labé », dans *Louise Labé. Les voix du lyrisme*, op. cit., p. 161-186.
- ZALLOUA, Zahi, « Refashioning the beloved in Louise Labé's love poetry », *Romance Notes*, XLIV/1, 2003, p. 21-29.

3.3. Quelques domaines spécifiques.

a. Culture antique et imitation des Anciens

- BENKOV Edith Joyce, « The Pantheon revisited : myth and metaphor in Louise Labé », *Classical and Modern Literature*, V/1, 1984, p. 23-31 (réévaluation de l'importance de la mythologie chez Louise Labé).
- BROWN, Phyllis, « Louise Labé and Semiramis : a Feminist Reading », *Women in French Studies*, V, 1997, p. 107-122.

- BROWN, Phyllis, « A Voice Restored : Louise Labé's Impersonation of Sappho », dans *The Author as Character. Representing Historical Writers in Western Literature*, éd. P. Franssen et A. J. Hoenselaars, Madison, Fairleigh Dickinson UP, 1999, p. 80-92 (influence de Catulle et d'Ovide dans l'imitation de Sappho).
- COMARMOND, Sophie, « La réécriture de l'hermaphrodite dans la création littéraire et artistique de la Renaissance », dans *Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques*, dir. P. Schnyder, Orizons, 2008, p. 299-312.
- DEBROSSE, Anne, *La Souvenance et le désir. La réception des poétesses grecques*, Classiques Garnier, 2018, p. 269-297 et p. 332-335 (Louise Labé, les modèles italiens, imitation de Sappho).
- DEJEAN, Joan, *Sappho. Les Fictions du désir (1546-1937)* (1989), trad. par Fr. Lecercle, Hachette, 1994.
- DUPEBE, Jean, et CAZES, Hélène, « Louise Labé et Sappho », dans *Narrations fabuleuses Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon*, éd. I. Garnier, C. La Charité, R. Menini, A.-P. Pouey-Mounou, A. Réach-Ngô, T. Tran et N. Viet, Classiques Garnier, 2022, p. 739-756.
- FRECCERO, Carla, « Ovidian Subjectivities in Early Modern Lyric : Identification and Desire in Petrarch and Louise Labé », dans *Ovid and the Renaissance Body*, éd. G. Stanivukovic, Toronto, University of Toronto Press, 2001, p. 21-37.
- HOLDERNESS, Julia SIMMS, « Feminism and the Fall : Boccaccio, Christine de Pizan, and Louise Labé », *Essays in Medieval Studies*, XXI, 2004, p. 97-108 (autour de la figure de Sémiramis).
- RIGOLOT, François, « Louise Labé et la redécouverte de Sappho », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, I, 1983, p. 19-31.
- RIGOLOT, François, « Orphée aux mains des femmes. L'exemple de Louise Labé à la Renaissance », *Versants*, 24, 1993, p. 17-33 (le mythe d'Orphée chez Louise Labé dans le *Debat* et les sonnets).
- RIGOLOT, François, « Quand Ovide devient Sappho. Louise Labé, héroïne de l'héroïde », dans *Les Fruits de la saison. Mélanges de littérature des XVI^e et XVII^e siècles offerts au Professeur André Gendre*, éd. P. Terrier, L Petris et M.-J. Liengme Bessire, Genève, Droz, 2000, p. 65-78.
- SAULNIER, Verdun-Louis, « L'Ecole Lyonnaise et les poètes antiques », *Actes du Congrès de Lyon de l'Association Guillaume Budé (1958)*, Les Belles Lettres, 1960, p. 412-437.

b. Pétrarque, pétrarquisme, anti-pétrarquisme

- HENNIGFELD, Ursula, « Défense et illustration de la femme française ? Louise Labé und der weibliche Petrarkismus », dans *Strategien von Autorschaft in der Romania. Zur Neukonzipierung einer Kategorie im Rahmen Literatur, Kultur und Medienwissenschaftlich basierter Geschlechtertheorien*, éd. C. Gronemann, T. Schwan et C. Sieber, Heidelberg, Winter, 2012, p. 17-30 (pétrarquisme féminin de Louise Labé).
- JONDORF, Gillian, « Petrarchan variations in Pernette Du Guillet and Louise Labé », *Modern Language Review*, LXXI/4, oct. 1976, p. 766-778.
- KENNEDY, William J., *Authorizing Petrarch*, Ithaca and London, Cornell University Press, 1994 (« Petrarchan Transfers in Louise Labé's *Euvres* », p. 160-178 et « Petrarchan Affiliations in Louise Labé's *Euvres* », p. 178-194).
- LEOPOLD, Stephan, *Die Erotik der Petrarkisten. Poetik, Körperlichkeit und Subjektivität in romanischer Lyrik Früher Neuzeit*, Münich, Wilhelm Fink, 2009 (sur Louise Labé, chap. VII, « Punta d'un scorpio : die *Euvres* der Louise Labé » p. 275-307).
- NICKEL, Béatrice, « Petrarkistische Liebesmetaphorik als Referenzsystem europäischer Lyrik der Frühen Neuzeit und ihre Kritik bei Louise Labé und anderen », dans *Der*

- Petrarkismus-Ein europäischer Gründungsmythos*, éd. M. Bernsen, Michael et B. Huss, Göttingen, Bonn University Press, Vandenhoeck und Ruprecht, 2011, p. 147-163 (transgressions du pétrarquisme et du néoplatonisme chez Louise Labé).
- LAFFAY, Claire, « Pétrarque et Louise Labé », dans *La Voix des poètes, Les Pharaons*, n°44, hiver 1972, p. 22-28.
- Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, éd. J. Balsamo, Genève, Droz, 2004.
- PICCO, Francesco, « La culture italienne de Louise Labé », *Nouvelle Revue d'Italie*, XIX/4, avril 1922, p. 349-356.
- RIGOLOT, François, « Quand Laure retrouve sa voix française : Louise Labé anti-pétrarquiste ? », *Travaux de Littérature*, IX, 1996, p. 51-64.
- RIGOLOT, François, « L'exemple comme erreur, l'erreur comme exemple : Louise Labé et la Renaissance », dans *Werk und Diskurs. Karlheinz Stierle zum 60. Geburtstag*, éd. D. Ingenschay et H. Pfeiffer, Munich, Fink, 1999, p. 135-147 ; repris en grande partie dans Rigolot, François, *L'Erreur de la Renaissance. Perspectives littéraires*, Champion, 2002 (notamment « Erreurs amoureuses : une poésie pétrarquienne et saphique », chap. II, p. 79-108).
- RIGOLOT, François, « Echos pétrarquiens dans la poésie de Louise Labé : la nouvelle Laure lyonnaise et le paradigme poétique du 'giovenile errore' », dans *Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, éd. J. Balsamo, Genève, Droz, 2004, p. 185-200.
- RIGOLOT, François, « L'enracinement poétique de l'errance : Tyard et la tradition des *errores* », dans *Pontus de Tyard. Errances et enractnement*, dir. F. Rouget, Champion, 2008, p. 147-164.
- RUTIGLIANO Stefania, *Variazioni di genere. Il petrarchismo di Mary Sidney e Louise Labé*, Bari, Stilo, 2013 (chap. 2 sur Louise Labé, « La puntura dello scorpione », p. 61-83).
- SCHULZE-WITZENRATH, Elisabeth, *Die Originalität der Louise Labé*, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 1974.
- VASSEVIERE, Jacques, « La poésie de la célébration (IV). Imitation et contestation du modèle, le pétrarquisme », *L'Ecole des lettres des collèges*, XCVII/4, 2005, p. 43-62 (Du Bellay, Louise Labé).
- WILEY, Karen F., « Louise Labé's Deceptive Petrarchism », *Modern Language Studies*, XI/1, hiver 1980-81, p. 51-60.

c. Néoplatonisme

- CARON, Elisabeth, « Les femmes et la politique du néo-platonisme : les enjeux à la Renaissance d'un baiser de Platon », *Etudes littéraires*, 27/2, 1994, p. 97-109.
- GIUDICI, Enzo, *Louise Labé e Pietro Bembo*, Rome, Edizioni Porfiri per gli scrittori e gli artisti del Babuino in Roma, 1953.
- GIUDICI, Enzo, « Neoplatonismo di Louise Labé e due presunti fonti del Debat : Heroet e Corrozet », *Zagadnienia Rodzajdw Literackich*, X/2, 1968, p. 128-158 (disponible en ligne).
- HEITSCH, Dorothea B., « Reading Leone Ebreo's *Dialoghi d'amore* : Pontus de Tyard, Louise Labé and Olivier de Magny », *The Romanic Review*, C/3, 2009, p. 215-233.
- PERONA, Blandine, « Des Azolains au *Débat de folie et d'amour* », dans *Paroles dégelées. Propos de l'Atelier XVI^e siècle*, dir. I. Garnier, V. D. Le Flanche, V. Montagne, A. Réach-Ngô, M.-C. Thomine, T. Tran et N. Viet, Classiques Garnier, 2016, p. 563-580.
- VARTY, Kenneth, « Louise Labé and Marsilio Ficino », *Modern Language Notes*, LXXI, nov. 1956, p. 508-510.
- VARTY, Kenneth, « Louise Labé's theory of transformation », *French Studies*, XII/1, janv. 1958, p. 5-13 (l'amour comme principe de métamorphose).

d. Quelques autres travaux sur Louise Labé et la Pléiade

ALONSO, Béatrice, « Louise Labé, Olivier de Magny : dialogue poétique, dialogue politique ? », dans *L'Emergence littéraire des femmes à Lyon à la Renaissance (1520-1560)*, dir. M. Clément et J. Incardona, Saint-Étienne, PUSE, 2008, p. 107-121.

BRUNELLI, Giuseppe Antonio, « Pierre de Ronsard e Louise Labé », *Siculorum Gymnasium*, 1962, p. 76-89.

GIUDICI, Enzo, « Joachim Du Bellay et l'Ecole Lyonnaise », *L'Esprit créateur*, XIX/3, 1979, p. 66-73.

e. Sur le milieu lyonnais

Lyon à l'époque des *Euvres de Louise Labé*

BINGEN, Nicole, « Les éditions lyonnaises de Pétrarque dues à Jean de Tournes et Guillaume Rouillé », dans *Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, éd. J. Balsamo, Genève, Droz, 2004, p. 139-155.

BOUCHER, Jacqueline, *Présence italienne à Lyon à la Renaissance du milieu du XVe à la fin du XVI^e siècle*, Éditions LUGD, 1994.

BOUCHER, Jacqueline, *Vivre à Lyon au XVI^e siècle*, Éditions Lyonnaises d'Art et d'Histoire, 2001.

DAVIS, Natalie ZEMON, « Le monde de l'imprimerie humaniste : Lyon », dans *Histoire de l'édition française*, t. I, dir. R. Chartier, J.-P. Vivet et H.-J. Martin, Promodis, 1983, p. 255-277.

JOURDE, Michel, « Intertextualité et publicité. Publier selon Jean de Tournes (1542-1564) », *French Studies*, LXV/3, 2011, p. 315-326.

JOURDE, Michel, « Comment Jean de Tournes (n') est (pas) devenu un imprimeur humaniste », dans *Passeurs de textes. Imprimeurs et libraires à l'âge de l'humanisme*, dir. C. Bénévent, I. Diu et M. Vène, Ecole des Chartes, 2012, p. 117-131.

KAMMERER, Elsa, *Jean de Vauzelles et le creuset lyonnais. Un humaniste catholique au service de Marguerite de Navarre entre France, Italie et Allemagne (1520-1550)*, Genève, Droz, 2013.

KEMP, William, « Jean de Tournes, Sébastien Gryphe et Robert Granjon à Lyon en 1543 et après », *RHR*, n°92, 2021, p. 95-115.

RAJCHENBACH, Elise, « Mais devant tous est le Lyon marchant » *Construction littéraire d'un milieu éditorial et livres de poésie française à Lyon (1536-1551)*, Genève, Droz, 2016 ; voir également l'introd. par E. Rajchenbach aux *Rymes* de Pernette DU GUILLET (Genève, Droz, 2006).

ROSSIAUD, Jacques, *Lyon 1250-1550. Réalités et imaginaires d'une métropole*, Champ Vallon, 2012.

Actes et recueils consacrés au contexte culturel lyonnais

L'Humanisme lyonnais au XVI^e siècle, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1974.

Rinascimento a Lione, éd. A. Possenti et G. Mastrangelo, Rome, Edizione dell'Ateneo, 1988

dont Y. Bellenger, « Les jeux du temps et de l'amour dans la poésie de Louise Labé », p. 85-97 (repris dans Y. Bellenger, *Le Temps et les jours dans quelques recueils poétiques du XVI^e siècle*, Champion, 2002, p. 41-51) ; E. Giudici, « Tre sonetti di Louise Labé », p. 373-390 ; K. Kupisz, « Dans le sillage de Louise Labé : Louise Labé et Catherine Des Roches », p. 529-547 ; H. Moreau, « Errant par les chants de Pétrarque : les sonnets de Louise Labé », p. 769-777 ; F. Rigolot, « Les sutils ouvrages de Louise Labé

ou quand Pallas devient Arachné », p. 883-905 ; M. Tetel, « Le luth et la lyre de l'Ecole Lyonnaise », p. 951-962 ; K. Varty, « Quelques aspects poétiques de la prose de Louise Labé », p. 965-983.

Intellectual Life in Renaissance Lyon, éd. P. Ford et G. Jondorf, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.

Lyon et l'illustration de la langue française, dir. G. Defaux, Lyon, ENS Editions, 2003.

Le Savoir italien sous les presses lyonnaises à la Renaissance, éd. S. D'Amico et S. Gambino Longo, Genève, Droz, 2017.

La culture féminine à Lyon

BADIA CUBAS, Cristina, « Tradición e innovación en la poesía amorosa de l'Ecole lyonnaise. Maurice Scève, Pernette du Guillet, Louise Labé », dans *Actas del II colloquio sobre los estudios de filología francesa en la Universidad española*, éd. J. Bravo Castillo, Cuenca, Publication de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1994, p. 233-238.

L'Emergence littéraire des femmes à Lyon à la Renaissance (1520-1560), dir. M. Clément et J. Incardona, Saint-Étienne, PUSE, 2008 (nombreux travaux très utiles comme par exemple M. Clément, « Comment un nouveau champ littéraire est créé à Lyon : 'En donnant lieu à la Main féminine' (1530-1555) », p. 15-28 et R. Cooper, « Le Cercle de Lucantonio Ridolfi », p. 29-50 ; et spécifiquement sur Louise Labé, B. Alonso, « Louise Labé, Olivier de Magny : dialogue poétique, dialogue politique ? », p. 107-121).

TRAVIESO GANAZA, Mercedes, « L'écriture féminine à l'imprimerie lyonnaise du XVI^e siècle », *Cédille*, 12, 2016, p. 429-445.

Sur Louise Labé et le « climat lyonnais »

FONTAINE, Marie Madeleine, « 'Un cœur mis en gage' : Pontus de Tyard, Marguerite de Bourg et le milieu lyonnais des années 1550 », *Nouvelle Revue du XVI^e Siècle*, II, 1984, p. 69-89.

FONTAINE, Marie Madeleine, « Louise Labé et son entourage lyonnais : les libertés d'une société complexe », dans *Les Euvres de Louise Labé, Cahiers Textuel, op. cit.*, p. 11-34.

GIUDICI, Enzo, « Considerazioni su Louise Labé, Maurice Scève e i cinque punto in amore », *Littératures. Mélanges offerts à Monsieur le Professeur André Monchoux*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1979, p. 93-107.

MAREK, Heidi, « Die 'Ecole lyonnaise', Scèves 'Delie' (1544), und Louise Labés 'Euvres' (1555) », *Renaissance*, 2003, p. 47-71.

MORGAN, Leslie ZARKER, « Louise Labé and Italian in Sixteenth-Century Lyon », dans *Teaching French Women Writers of the Renaissance and Reformation*, éd. C. H. Winn, New York, *Modern Language Association of America*, 2011, p. 181-190.

PEROUSE, Gabriel-André, « Louise Labé, Claude de Taillemont et le monde poétique de Jeanne Flore », dans *Louise Labé. Les voix du lyrisme, op. cit.*, p. 35-52 ; repris dans *Louise Labé 2005*.

RIGOLOT, François, « Louise Labé and the 'Climat Lyonnais' », *The French Review*, LXXI, 1997-98, p. 405-413.

RIGOLOT, François, « Le phénomène Louise Labé : une invention lyonnaise ? », dans *Women's Writing in the French Renaissance*, éd. P. Ford et G. Jondorf, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 1999, p. 105-123.

SCHMIDT, Albert-Marie, « Poètes Lyonnais du XVI^e siècle », dans *Etudes sur le XVI^e siècle*, Editions Albin Michel, 1967, p. 173-194.

TETEL, Marcel, « Le luth et la lyre de l'Ecole Lyonnaise », dans *Rinascimento a Lione, op. cit.*, p. 951-962.

f. Sur le féminin dans les *Euvres* de Louise Labé

Généralités (histoire et littérature)

- BAUSCHATZ, Cathleen M., « To choose ink and pen : French Renaissance women's writing », dans *A History of Women's Writing in France*, dir. S. Stephens, Cambridge, Cambridge University Press, 2000, p. 41-63.
- BERRIOT-SALVADORE, Evelyne, « Les femmes et les pratiques de l'écriture de Christine de Pisan à Marie de Gournay », *RHR*, XVI, 1983, p. 52-69.
- BERRIOT-SALVADORE, Evelyne, *Les Femmes dans la société française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1990 (notamment « Caractérologie de l'écrivaine », p. 391-463).
- CHANG, Leah L., *Into Print. The Production of Female Authorship in Early Modern France*, Newark, University of Delaware Press, 2009 (sur Louise Labé, chap. 4, « Sapphic Desire and Desire for Sapho », p. 100-138.)
- FREADMAN, Anne, « Poeta (1st. decl., n., fem.) », *Australian Journal of French Studies*, XVI/2, janv.-avril 1979, p. 152-165.
- JONES, Ann Rosalind, « Assimilation with a Difference : Renaissance Women Poets and Literary Influence », *Yale French Studies*, LXII, 1981, p. 135-153 (Du Guillet et Labé).
- LAZARD, Madeleine, *Images littéraires de la femme à la Renaissance*, PUF, 1985.
- LAZARD, Madeleine, « Protestations et revendications féminines dans la littérature française du XVI^e siècle », *RHLF*, XCI/6, nov.-déc. 1991, p. 859-877.
- LAZARD, Madeleine, *Les Avenues de Femynie*, Fayard, 2001.
- MÜLLER, Catherine M., « Les femmes et le pétrarquisme en France : une introduction », dans « *L'una et l'altra chiave*. Figure e momenti del petrarchismo femminile europeo », éd. T. Crivelli, G. Nicoli et M. Santi, Rome Salerno Editrice, 2005, p. 171-176.
- TARSI, Maria Chiara, *Studi nella poesia femmile del Cinquecento*, Bologne, I libri di Emil, 2018.
- VIENNOT, Eliane, « Ce que l'imprimerie changea pour les femmes », *Revue de la BNF*, 2011/3, n°39, p. 14-21.
- VIENNOT, Eliane, « La fin de la Renaissance 1475-1615 », dans *Femmes et Littérature. Une histoire culturelle I*, dir. M. Reid, Gallimard, 2020, p. 221-479.
- WINN, Colette H., « La femme écrivain au XVI^e siècle. Ecriture et transgression », *Poétique*, 84, nov. 1990, p. 435-452.

Women's Writing in the French Renaissance, éd. P. Ford and G. Jondorf, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 1999 (dont F. Rigolot, « Le phénomène Louise Labé : une invention lyonnaise ? », p. 105-123 ; D. Martin, « Le volume des *EUVRES* de Louïze Labé Lionnoize : de la quête de reconnaissance à la conquête de la gloire », p. 125- 144 ; J. Braybrook, « Language in Louise Labé's *Debat de Folie et d'Amour* » p. 145-157 ; J. Sproxton, « The Indemnity of Folly », p. 159-170).

Enjeux théoriques et histoire critique

- ALONSO, Béatrice, « Ecriture 'féminine', écriture féministe », dans *Louise Labé 2005, op. cit.*, p. 7-16.
- BEAULIEU, Jean-Philippe, « Les Femmes dans le labyrinthe du savoir : à la recherche du fil d'Ariane », dans *Dix Ans de recherche sur les femmes écrivains de l'Ancien Régime. Influences et confluences. Mélanges offerts à Hannah Fournier*, dir. par G. Poirier, Québec, Presses de l'Université de Laval, 2008, p. 1-13.
- BEAULIEU, Jean-Philippe, et DESROSIERS-BONIN, Diane, « Les études sur les femmes écrivains du XVI^e siècle français », *French Studies*, LXV/3, juil. 2011, p. 370-375.

BROUSSIN, Marjorie, « Femmes et canon(s). Quelle place pour les auteures du XVI^e siècle dans les ouvrages scolaires ? (1900-2014) », *TIES - Revue de littérature. Textes, images et sons*, n°1, 2018 (en ligne).

CLEMENT, Michèle, « Asymétrie critique. La littérature du XVI^e siècle face au genre », dans *Les Voies du genre. Rapports de sexe et rôles sexués* (XVI^e-XVIII^e siècles), *Littératures classiques*, n°90, 2016/2, p. 23-34.

CLEMENT, Michèle, « Les *Euvres* de Louise Labé : quand le genre dérange », *Francofonia*, LXXIV, printemps 2018, p. 39-54.

FEBEL, Gisela, « La construction poétique d'un sujet passionnel féminin », *Rue Descartes*, XXVII, 2000, *Dispositifs du sujet à la Renaissance*, p. 117-139.

Teaching French Women Writers of the Renaissance and Reformation, éd. C. H. Winn, New York, *Modern Language Association of America*, 2011 (dont F. Rigolot, « The Invention of Female Authorship in Early Modern France », p. 84-93 ; Z. Hakim, « Louise Labé's 'Elegies' or, the Assuming of a Borrowed Voice », p. 123-131 ; L. Zarker Morgan, « Louise Labé and Italian in Sixteenth-Century Lyon », p. 181-190 ; C. Alduy, « The Anatomy of Gender : Decoding Petrarchan Lyrics (Labé, Scève, Ronsard) », p. 218-229 ; C. H. Winn, « Variations on the same Tune : the Love Lyrics of Louise Labé and Gabrielle de Coignard », p. 285-301 ; D. Lesko Baker, « Teaching Louise Labé's Prose in Translation: The Dedicatory Letter and the Debate of Folly and Love », p. 302-313).

VIENNOT, Eliane, « Revisiter la querelle des femmes : de mais quoi parle-t-on ? », dans *Revisiter la querelle des femmes. Discours sur l'égalité/inégalité des sexes, de 1750 aux lendemains de la Révolution*, dir. E. Viennot avec la collab. de N. Pellegrin, Saint-Etienne, Presses Universitaires de Saint-Etienne, 2012, p. 7-29.

Louise Labé et les modèles féminins en langue vulgaire (français, italien)

BLANC, Pierre, « Parallèle de Louise Labé et de Gaspara Stampa ou le sonnet et l'amour entre France et Italie. Pour une approche contrastive des échanges culturels franco-italiens », *Franco-Italica*, 1, 1992, p. 25-55.

COX, Virginia, « The Female Voice in Italian Renaissance Dialogue », *Modern Language Notes*, CXXVIII/1, janv. 2013, p. 53-78.

CUPERTINO, Barbara, « La scrittura femminile tra le trobairitz e Louise Labé », *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia* (Bari), XLVI, 2003, p. 379-392.

DEBROSSE, Anne, *La Souvenance et le désir. La réception des poétesses grecques*, Classiques Garnier, 2018, p. 269-297.

FENG, Aileen, *Writing Beloveds. Humanist Petrarchism and the Politics of Gender*, Toronto, University of Toronto Press, 2017 (en ligne).

HEALY, Elliott D., « Louise Labé and the Comtesse de Dia », *Studies in Comparative Literature*, XI, 1962, p. 47-68.

JONES, Ann Rosalind, « City women and their Audiences : Louise Labé and Veronica Franco », dans *Rewriting the Renaissance. The discourse of sexual difference in early Modern Europe*, éd. M. W. Ferguson, Chicago and Ldn, University of Chicago Press, 1986, p. 299-316.

PELIZZARI, Carla, *Gaspara Stampa e Louise Labé. La poesia femminile in Italia e in Francia nel Rinascimento*, Turin, L'Harmattan Italia, 2008 (publication de thèse, université de Turin et de Savoie, 1987-1988).

PELOSI, Olimpia, « 'Free to Sing My Liberty' : Weaving and the Construction of the Literary Self in Gaspara Stampa and Louise Labé », *Mediaevalia*, XXXIX, 2018, p. 115-141.

SEGLER-MEßNER, Silke, « Geschlechternorm und Liebesdiskurs aus weiblicher Sicht : Tullia d'Aragona, Louise Labé und Gaspara Stampa », dans *Bilder der Liebe. Liebe, Begehrn und Geschlechterverhältnisse in der Kunst der Frühen Neuzeit*, éd. D. Guth et E. Priedl, Bielefeld, Transcript Verlag, 2012, p. 219-240.

SMARR, Janet LEVARIE, « Substituting for Laura : Objects of Desire for Renaissance Women Poets », *Comparative Literature Studies*, XXXVIII/1, 2001, p. 1-30 (examen du cas Labé et de celui de poétesSES contemporaines, notamment les Italiennes).

Les Euvres de Louise Labé et la question du féminin

- ALONSO, Béatrice, « Subversion, inversion et performance du genre dans les *Euvres* de Louise Labé », dans *Le Genre en littérature. Les reconfigurations Masculin / Féminin du Moyen Âge à l'extrême contemporain*, dir. M.-F. Berthu-Courtivron et F. Pomel, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2021, p. 53-64.
- BERGSTRÖM, Matilda AMUNDSEN, « Louïze Labé Lionnoize : the making of an early modern author », *Renaissance Studies*, XXXV/4, nov. 2021, p. 621-637.
- CAMPBELL, Julia, *Literary Circles and Gender in Early Modern Europe*, Aldershot et Burlington, Ashgate, 2006 (chap. 4, « Louise Labé, l'*Imparfaite Amye* », p. 97-122, contexte de la querelle des Amyes, notamment sur le *Debat*).
- CHANG, Leah L., « Louise Labé, Woman Writer ? », *Exemplaria*, XXVIII/1, 2016, p. 86-95.
- CLEMENT, Michèle, « Nom d'auteur et identité littéraire : Louise Labé Lyonnaise. Sous quel nom être publiée en France au XVI^e siècle ? », *RHR*, n°70, 2010, p. 73-101.
- DEBROSSE, Anne, « 'Quelqu'un plus tard se souviendra de nous' : Madeleine Des Roches, Louise Labé et Catherine Des Roches à l'école de Sappho et de Corinne, ou comment 'outrepasser la mort' », dans *Revisiter la querelle des femmes. Discours sur l'égalité/l'inégalité des femmes et des hommes*, de 1400 à 1600, dir. A. Dubois-Nayt, N. Dufournaud et A. Paupert, Saint-Etienne, Presses de l'Université de Sainte-Etienne, 2013, p. 175-197.
- FRECCERO, Carla, *Queer/Early/Modern*, Durham et Londres, Duke University Press, 2006, sur Louise Labé, p. 22-25.
- GLAUSER, Vanessa, « The Conquest of the Ancients : The Gender of Imitation in Louise Labé's *Euvres* and the 'Escriz de divers poëtes, à la louenge de Louize Labé Lionnoize' », *Early Modern Women*, XII/2, printemps 2018, p. 54-75.
- GRAY, Floyd, *Gender, Rhetoric and Print Culture in French Renaissance Writing*, Cambridge University Press, 2000 (sur Louise Labé, p. 86-106.)
- HOLDerness, Julia SIMMS, « Feminism and the Fall : Boccaccio, Christine de Pizan, and Louise Labé », *Essays in Medieval Studies*, XXI, 2004, p. 97-108 (autour de la figure de Sémiramis).
- JONES, Ann Rosalind, *The Currency of Eros. Womens Love Lyric in Europe (1540-1620)*, Bloomington, Indianapolis, Indiana University Press, 1990 (sur Louise Labé, p. 155-178).
- JONES, Ann Rosalind, et VICKERS, Nancy J., « Ruly and Unruly Women : Marguerite de Navarre and Louise Labé », dans *Displacements. Women, Tradition, Literatures in French*, éd. J. DeJean et N. K. Miller, Baltimore et Londres, The Johns Hopkins University Press, 1991, p. 11-21.
- JONES, Ann Rosalind, « 'Blond chef, grande conquête' : Feminist Theories of the Gaze, the blason anatomique, and Louise Labé's Sonnet 6 », dans *Distant Voices Still Heard. Contemporary Readings of French Renaissance Literature*, éd. J O'Brien et M. Quainton, Liverpool, Liverpool University Press, 2000, p. 85-106.
- KARCZEWSKI, Julia, « Echo with a Difference : Louise Labé and Female Subjectivity », *The French Review*, XCV/3, mars 2022, p. 87-102.
- KUIN, Roger, « More I still undoe. Louise Labé, Mary Wroth, and the Petrarchan Discourse », *Comparative Literature Studies*, XXXVI, 1999, p. 146-161.

- KUPERTY-TSUR, Nadine, « Eloquence et effets de sincérité chez Louise Labé », *Eloquence et vérité intérieure*, éd. C. Dornier et J. Siess, Éditions Honoré Champion, 2002, p. 41-59 (sonnets II, XVIII et XXI ; effet de sincérité et écriture féminine).
- KUSHNER, Eva, « Trois locutrices du XVI^e siècle, deux miroirs », *Dalhousie French Studies*, LII, 2000, p. 14-21. (Marguerite de Navarre, Labé, Catherine des Roches).
- MARTIN, Daniel, « De la séduction les *Euvres* de Louise Labé », *Méthode !*, n° 6, printemps 2004, p. 87-97.
- MARTIN, Daniel, « Du masculin troublé à l'indicible objet de désir. Les *Euvres* de Louise Labé », dans *Le Masculin dans les œuvres d'écrivains françaises*. « *Il faut beaucoup aimer les hommes* », éd. F. Rétif, Classiques Garnier, 2016, p. 25-47 (notamment développement sur le *Debat*).
- MARTINEZ, Caridad, « Louise Labé. Una consciència poètica per a la dona nova », dans *Amor e identidad*, éd. M. Segarra et À. Carabí, Barcelona, PPU, 1996, p. 21-28.
- MASTERS, Mallary G., « Marguerite de Navarre and Louise Labé, two perspectives on liberty for Renaissance women. Eros, spiritual love, physical love », dans *Women Writers in pre-revolutionary France. Strategies of Emancipation*, éd. C. H. Winn et D. Kuizinga, New York, Londres, Garland, 1997, p. 69-81.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Quenouille et la lyre*, José Corti, 1998 (« Louise Labé : l'écriture de la saillie », p. 169-196 ; version enrichie de « Les marques du féminin dans la parole amoureuse de Louise Labé », dans *Louise Labé. Les voix du lyrisme*, op. cit., p. 189-205.)
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « 'C'est une femme qui parle' : la voix féminine dans le dialogue amoureux », dans *La Discorde des deux langages. Représentations des discours masculins et féminins du Moyen Age à l'Age classique*, éd. C. Liaroutzos et A. Paupert, *Textuel* 34/44, XLIX, 2006, p. 287-301.
- MÜLLER, Catherine M., « Celebrating difference. The self as double in the Works of Louise Labé », *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, XXIII/1, hiver 1999, p. 59-71.
- OBERHUBER, Andrea, « Au carrefour de la lecture et de l'écriture, : Louise Labé et la culture humaniste », dans *La Lecture au féminin. La lectrice dans la littérature française du Moyen Age au XX^e siècle*, éd. A. Rieger et J.-F. Tonard, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1999, p. 111-129.
- RENCK, Anneliese POLLOCK, *Female Authorship, Patronage, and Translation in Late Medieval France. From Christine de Pizan to Louise Labé*, Turnhout, Brepols, 2018 (chapitre 5 notamment p. 198-216, épître dédicatoire et élégies).
- RIGOLOT, François, « Quel genre d'amour pour Louise Labé ? », *Poétique*, n°55, sep. 1983, p. 303-317.
- RODRIGUEZ NAVARRO, María Victoria, « De la mujer objeto en la poesía francesa del Renacimiento : el caso de Louise Labé », dans *Mémoires et écrits de femmes. La création féminine revisitée*, dir. E. Medina Arjona, L'Harmattan, 2019, p. 251-259.
- ROGER-VASSELIN, Bruno, « Louise Labé et l'écriture au féminin », *L'Information littéraire*, 2004/4, vol. 56, p. 8-17.
- SOMMERS, Paula, « Louise Labé : the Mysterious Case of the Body in the Text », dans *Renaissance Women Writers. French Texts / American Contexts*, éd. A. Larsen et C. H. Winn, Détroit, Wayne State University Press, 1994, p. 85-98 (disponible sur Googlebooks).
- YANDELL, Cathy, *Carpe corpus. Time and Gender in Early Modern France*, Newark, London, University of Delaware Press, Associated University Press, 2000, (chap. 3, « By Virtue of their Vertu : Amplified Time in Pernette du Guillet and Louise Labé », p. 85-127).

YANDELL, Cathy, « Louise Labé's Transgressions », dans *High Anxiety. Masculinity in crisis in Early Modern France*, éd. K. P. Long, Kirksville, Truman State University Press, 2002, p. 1-17.

4. Sur l'épître « A M. C. D. B. L. »

BADIA CUBAS, Cristina, « Los reivindicaciones femeninas en el Épitre dédicatoire de Louise Labé », *Thélème*, XI, 1997, p. 95-99.

CLARK-EVANS, Christine, « The Feminine Exemplum in Writing : Humanist Instruction in Louise Labé's Letter Preface to Clémence de Bourges », *Exemplaria*, VI, 94, p. 205-221.

KUPISZ, Kazimierz, « L'Epître dédicatoire de Louise Labé à Mademoiselle de Bourges », *Le Lingue Straniere*, XIII/3, 1964, p. 17-28.

LAZARD-MOISAN, Madeleine, « L'épître dédicatoire de Louise Labé et les préfaces féminines au XVI^e siècle », dans *Renaissance et classicisme. Homenatge a Caridad Martínez*, éd. F. Lafarga et M. Segarra, Barcelone, Promociones Publicaciones Universitarias, 2004, p. 65-75.

READ, Kirk D., et RIGOLOT, François, « Discours liminaire et identité littéraire. Remarques sur la préface féminine au XVI^e siècle », *Versants*, 15, 1989, p. 75-98.

RENDALL, Steven, « Louise Labé : Memory, Reading, Writing », *Romance Notes*, XXXIII/1, automne 1992, p. 89-95.

RIGOLOT, François, « La Préface à la Renaissance : un discours sexué ? », CAIEF, 1990, n°42, p. 121-135 ; « Paratextual Strategy and Sexual Politics : Louise Labé's *Œuvres lyonnaises* », dans *Book and Text in France 1400-1600*, éd. A. Armstrong et M. Quainton, Londres, Routledge, 2007, p. 163-175.

5. Sur le *Débat de Folie et d'Amour*

ALONSO, Béatrice, « Le *Débat de Folie et d'Amour* de Louise Labé (1556), une utopie paradoxale au cœur de la Querelle des Femmes », dans *Revisiter la querelle des femmes. Discours sur l'égalité/l'inégalité des femmes et des hommes*, de 1400 à 1600, dir. A. Dubois-Nayt, N. Dufournaud et A. Paupert, Saint-Etienne, Presses de l'Université de Sainte-Etienne, 2013, p. 121-135.

ALONSO, Béatrice, « Les représentations du genre et la transmission maternelle : l'exemple du *Débat de Folie et d'Amour* de Louise Labé », dans *Le Legs des pères et le lait des mères ou comment se raconte le genre dans la parenté du Moyen Âge au XXI^e siècle*, éd. I. Ortega et M.-J. Filaire, *Histoires de famille. La parenté au Moyen Age*, 18, Turnhout, Brepols Publishers, 2014 p. 79-88.

BAILLARD (PERONA), Blandine, « Le *Débat de Folie et d'Amour* de Louise Labé ou les voix déviantes de la vérité », *L'information littéraire*, 2004/4, vol. 56, p. 17-23.

BENKOV, Edith Joyce, « The re-making of Love : Louise Labé's *Débat de Folie et d'Amour* », *Symposium*, XLVI, 1992, p. 94-104 (mise en question du néoplatonisme dans le *Débat*).

BRAYBROOK, Jean, « Language in Louise Labé's *Débat de Folie et d'Amour* », dans *Women's Writing in the French Renaissance*, op. cit., p. 145-157.

BURON, Emmanuel, « Le débat et la chanson : archéologie du discours de Louise Labé », dans *Les Euvres de Louise Labé*, Cahiers Textuel, op. cit., p. 37-60

CHARPENTIER, Françoise, « Les voix du désir : le *Débat de Folie et d'Amour* de Louise Labé », dans *Le Signe et le Texte*, éd. L. D. Kritzman, Lexington, French Forum Publishers, 1990, p. 27-38.

- COTTRELL, Robert D., « The problematics of opposition in Louise Labé's *Debat de Folie et d'Amour* », *French Forum*, XII, 1987, p. 27-42.
- CRO, Melinda Ann, « Folly's Tyranny : Theatricality in Erasmus's and Labé's Portraits of Folly », *Moreana. Thomas More and Renaissance Studies*, XLIX, 2012, p. 5-20.
- FONTAINE, Marie Madeleine, « L'ordinaire de la Folie », dans *La Folie et le corps*, éd. J. Céard, Presses de l'Ecole Normale Supérieure, 1985, p. 179-197 (repris dans M.-M. Fontaine, *Libertés et savoirs du corps à la Renaissance*, Caen, Paradigme, 1993, p. 283-301).
- FONTAINE, Marie Madeleine, « Politique de Louise Labé », dans *Louise Labé. Les voix du lyrisme*, *op. cit.*, p. 223- 241 (repris dans M.-M. Fontaine, *Libertés et savoirs du corps à la Renaissance*, Caen, Paradigme, 1993, p. 303-321).
- GODARD, Anne, *Le Dialogue à la Renaissance*, PUF, 2001, sur le *Debat*, p. 133-134, voir aussi sur le *Dialogue d'amour* de Sperone Speroni, p. 128-137.
- HALEVY Olivier, « Plaisir et ingéniosité : la disposition des plaidoyers du *Débat de Folie et d'Amour* », dans *Les Euvres de Louise Labé. Cahiers Textuel*, *op. cit.*, p. 73-93.
- HERDMAN, Emma, « Folie et Salmacis : Labé's rewriting of Ovid », *The Modern Language Review*, CVIII/3, juil. 2013, p. 782-801.
- JAKOBS, Béatrice, « Muss man verrückt sein, um die Liebe zu loben ? Der *Débat de Folie et d'Amour* von Louise Labé als Amor-Lehre und/oder Lob der Torheit », dans *Das literarische Lob. Formen und Funktionen, Typen und Traditionen panegyrischer Texte*, éd. N. Franz, Berlin, Duncker und Humblot, 2014, p. 101-122 (rapprochement avec l'*Eloge de la Folie* ; ouvrage disponible en ligne).
- KUPISZ, Kazimierz, « Le théâtre de Louise Labé », dans *Louise Labé. Les voix du lyrisme*, *op. cit.*, p. 125-145.
- KUPISZ, Kazimierz, « Les doubles et dédoublements de l'amour (L. Labé, Marivaux, Musset) », dans *Doubles et dédoublements en littérature*, éd. G.-A. Pérouse, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1995, p. 77-90.
- LARSEN, Ann R., « Louise Labé's *Débat de Folie et d'Amour* : Feminism and the defense of Learning », *Tulsa Studies in Women's Literature*, II/1, printemps 1983, p. 43-55.
- LAUVERGNAT-GAGNIERE, Christiane, *Lucien de Samosate et le lucianisme en France au XVI^e siècle. Athéisme et polémique*, Genève, 1988, p. 301-304 sur Louise Labé.
- LAUVERGNAT-GAGNIERE, Christiane, « La rhétorique dans le *Debat de Folie et d'Amour* », dans *Louise Labé. Les voix du lyrisme*, *op. cit.*, p. 53-67.
- LAUVERGNAT-GAGNIERE, Christiane, « Amour au tribunal », dans *Conteurs et romanciers de la Renaissance. Mélanges offerts à Gabriel-André Pérouse*, éd. J. Dauphiné et B. Périgot, Champion, 1997, p. 283-288.
- LECOINTE, Jean, « 'L'homme est le propre du rire' : le dialogue lucianique au prisme de l'humanisme renaissant », dans *Rire et Dialogue*, éd. M. Briand, S. Dubel et A. Eissen, *La Licorne*, n°126, 2017, p. 81-95.
- LE FLANCHEC, VÂN DUNG, « La désignation et l'allégorie dans le *Debat de Folie et d'Amour* de Louise Labé », dans *Styles, genres, auteurs*, 4, éd. G. Berthomieu et F. Rullier-Theuret, PUPS, 2005, p. 31-46.
- LEUSHUIS, Reinier, « Sight, speech, and dialogue in the *Debat de Folie et d'Amour* ; or 'quel genre de dialogue pour Louise Labé' », dans *Esprit généreux, esprit pantagruélique. Essays by his students in honour of Francois Rigolot*, éd. R. Leushuis et Z. Zalloua, Genève, Droz, 2008, p. 123-140.
- LOGAN, Marie-Rose, « La portée théorique du *Débat de Folie et d'Amour* de Louise Labé », dans *Saggi e ricerche di letteratura francese*, 16, 1977, p. 11-25 ; repris dans *Louise Labé 2005*.

- MALENFANT, Marie-Claude, « L'ambiguïté finale du *Débat de Folie et d'Amour* de Louise Labé ou du pouvoir de l'éloquence de Mercure », dans *L'Ecriture des femmes à la Renaissance française, Littératures*, XVIII, 1998, 105-131.
- PANOFSKY, Erwin, *Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, trad. C. Herbette et B. Teyssèdre, Gallimard, 1967 (chap. IV, « L'Amour aveugle »).
- PERIGOT, Béatrice, « Le *Debat de Folie et d'amour* et la théorie du dialogue au XVI^e siècle », dans *Les Euvres de Louise Labé, Cahiers Textuel*, *op. cit.*, p. 61-72.
- PERONA, Blandine, « Des Azolains au *Débat de folie et d'amour* », dans *Paroles dégelées. Propos de l'Atelier XVI^e siècle*, dir. I. Garnier, V. D. Le Flanchec, V. Montagne, A. Réach-Ngô, M.-C. Thomine, T. Tran et N. Viet, Classiques Garnier, 2016, p. 563-580.
- SPROXTON, Judith, « The Indemnity of Folly », dans *Women's Writing in the French Renaissance*, *op. cit.*, p. 159-170.
- RIGOLOT, François, « Vive la différence : the woman as satirist in Louise Labé's *Debat de Folie et d'Amour* (1555) », dans *La Satire dans tous ses états : le « meslange satyrique » à la Renaissance française*, éd. B. Renner, Genève, Droz, 2009, p. 105-117.
- RIGOLOT, François et WRIGHT, Julianne JONES, « Les irruptions de Folie. Fonction idéologique du porte-parole dans les *Œuvres de Louise Labé* », dans *Writing the Feminine in the Renaissance / Ecrire au féminin à la Renaissance*, éd. F. Rigolot, *L'Esprit créateur*, XXX/4, hiver 1990, p. 72-84.
- SMARR, Janet LEVARIE, *Joining the Conversation. Dialogues by Renaissance Women*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2005.
- SRIBNAI, Judith, « 'A ce que je voy' : une lecture du discours I du *Debat de Folie et d'Amour* », *Early Modern French Studies*, XL/2, 2018, p. 106-116.
- VARTY, Kenneth, « Quelques aspects poétiques de la prose de Louise Labé », dans *Rinascimento a Lione*, *op. cit.*, p. 965-983.
- WARNER, Lyndan, *The Ideas of Man and Woman in Renaissance France. Print, Rhetoric, and Law*, Farnham, Ashgate Publishing Limited 2011 (sur le *Debat*, chap. 5, p. 121-142).

6. Sur l'ensemble des textes poétiques

- BADIA CUBAS, Cristina, « La expresión del amor en la poesía de Louise Labé », dans *Isla abierta. Estudios franceses en memoria de Alejandro Cioranescu*, éd. J. M. O. Frade, La Laguna, Universidad de La Laguna, 2004, t. I, p. 135-146.
- BELLENGER, Yvonne, « Les jeux du temps et de l'amour dans la poésie de Louise Labé », dans *Rinascimento a Lione*, *op. cit.*, p. 85-97 (repris dans Y. Bellenger, *Le Temps et les jours dans quelques recueils poétiques du XVI^e siècle*, Champion, 2002, p. 41-51).
- CLARK-EVANS, Christine, « On the Communion of Women : Reading and Writing in the Poetry of Pernette du Guillet and Louise Labé », dans *Proceedings of the PMR Conference*, 12-13, 1987-88, p. 67-80.
- DONALDSON-EVANS, Lance-K., *Love's Fatal Glance. A study of eye imagery in the Poets of the Ecole Lyonnaise*, University of Mississippi, *Romance Monographs*, 39, 1980 (sur Louise Labé p. 62-76 ; disponible sur archive.org).
- HATEM, Jad, *La Poésie amoureuse de l'extase. Shakespeare et Louise Labé*, Orizons, 2008 (approche philosophique).
- LECERCLE, François, « L'erreur d'Ulysse. Quelques hypothèses sur l'organisation du *canzoniere* de Louise Labé », dans *Louise Labé. Les voix du Lyrisme*, *op. cit.*, p. 207-221 (repris dans *Louise Labé 2005*, *op. cit.*, p. 171-181).
- MATHIEU-CASTELLANI, « A qui s'adresse le message amoureux ? », dans *L'Offrande lyrique*, dir. J.-N. Illouz, Hermann Editeurs, 2009, p. 57-76.

- NASH, Jerry C., « Louise Labé and Learned Levity », *Romance Notes*, XXI/2, fiver 1980, p. 227-233.
- NASH, Jerry C., « 'Ne veuillez point condamner ma simplesse'. Louise Labé and Literary Simplicity », *Res Publico Litterarum*, III, 1980, p. 91-100.
- PETREY, Sandy, « The Character of the Speaker in the Poetry of Louise Labé », *The French Review*, XLIII/4, mars 1970, p. 588-596.
- POLINER, Sharlene May, « 'Signes d'Amante' and the Dispossessed Lover : Louise Labé's Poetics of Inheritance », *BHR*, XLVI/2, 1984, p. 323-342.
- POUCHARD, Line Catherine, « Louise Labé in dialogue with her lute : silence constructs a poetic subject », *History of European Ideas*, XX/4-6, 1995, p. 715-722.
- RIGOLOT, François, « Signature et Signification : les baisers de Louise Labé », *The Romanic Review*, LXXV/1, janv. 1984, p. 10-24.
- SMITH, Geri L., « 'The flames will have consumed me' : abandonment, death and self-expression in Christine de Pizan and Louise Labé », *The Romanic Review*, C/4, 2009, p. 431-451.
- SORSBY, Karen R., *Representations of the Body in french Renaissance Poetry*, New York, Peter Lang, 1999 (« Redefining Beauty : the Œuvres of Louise Labé », chap. IV, p. 91-99).
- WILSON, Dudley B., « La poésie amoureuse de Louise Labé et la tradition poétique de son temps », dans *Louise Labé. Les voix du lyrisme*, op. cit., p. 17-34.
- WINN, Colette H., « Variations on the same Tune : the Love Lyrics of Louise Labé and Gabrielle de Coignard », dans *Teaching French Women Writers of the Renaissance and Reformation*, op. cit., p. 285-301.

Sur les Elégies

- ANDERSSON, Benedikte, « L'élegie féminine selon Louise Labé », dans *Les Euvres de Louise Labé. Cahiers Textuel*, op. cit., p. 131-147.
- DASSONVILLE, Michel, « Louise Labé et le genre élégiaque », dans *Pre-Pleiade Poetry*, éd. J. C. Nash, Lexington, French Forum Publishers, 1985, p. 76-83.
- FRECCERO, Carla, « Louise Labé's Feminist Poetics », dans *Distant Voices Still Heard. Contemporary Readings of French Renaissance Literature*, éd. J. O'Brien and M. Quainton, Liverpool, Liverpool University Press, 2000, p. 107-122.
- HANISH, Gertrude S., *Love Elegies of the Renaissance : Marot, Louise Labé and Ronsard*, Stanford French and Italian Studies, Saratoga, Anma Libri, 1979.
- MARTIN, Daniel, « Les Elégies de Louise Labé. Le faix d'Amour et le faix de l'Ecriture », *Etudes Littéraires*, XXVII/2, automne 1994, p. 39-52.
- MOISAN, Jean-Claude, « La codification de la passion : Louise Labé (Sémiramis) - Ronsard (Hercule) », dans *La Peinture des Passions de la Renaissance à l'âge classique*, éd. B. Yon, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1995, p. 111-126.
- RIGOLOT, François, « Et amans et poeta : Female Authorship from Antiquity to the Renaissance », *The Comparatist*, XXXVI, mai 2012, p. 248-262 (mise en regard de l'héroïde d'Ovide et des *Elegies* de Louise Labé).
- SILVER, Susan, « Le discours de l'absence amoureuse : l'«Elégie II» de Louise Labé et les *Héroïdes* d'Ovide », *Romance Languages Annual*, VI, 1994, p. 170-74.
- STERRITT, D. E. Lorraine, « A Latin Legacy in Louise Labé : Imitation of Tibullus 1.2.89-94 », *French Forum*, XXX/2, printemps 2005, p. 15-30.
- ZEINA, Hakim, « Louise Labé's 'Elegies' or, the Assuming of a Borrowed Voice », dans *Teaching French Women Writers of the Renaissance and Reformation*, op. cit., p. 123-131.

Sur les sonnets

Monographies

- BUDINI, Paolo, *Louise Labé, poétesse lyonnaise. Essais, études, épreuves de lecture*, Forence, Leo S. Olschki, 2017 ; reprend, enrichit et traduit le cas échéant « Le sonnet italien de Louise Labé » (p. 31-43) paru dans *Francofonia*, XX, printemps 1991, p. 47-59 (repris également dans *Louise Labé 2005, op. cit.*, p. 151-161) ; « Deux sonnets parallèles de Louise Labé » (p. 45-66) paru dans *Francofonia*, XXV, automne 1993, p. 27-50 (sonnets II et III) ; « Quattro sonetti di Louise Labé. La notte, la morte » (p. 81-93) paru dans *Francofonia* LI, automne 2006, p. 79-90 ; « Un verso ambiguo di Louise Labé » (p. 109-119) paru dans *Francofonia*, XVIII, printemps 1990, p. 83-92 (sonnet XVIII ; repris dans *Louise Labé 2005, op. cit.*, p. 164-170) ; « Trois fables mythologiques de Louise Labé : Zéphyr, Diane, l'harmonie céleste » (p. 121-130) paru dans *Francofonia*, LII, printemps 2007, p. 57-66 ; « Sul sonetto italiano di Louise Labé. Il ‘d’ polisemico del metaforico ‘scorpio’ » (p. 176-184) paru dans *Miscellanea in onore di Liano Petroni. Studi e ricerche sulle Letteratura di lingua Francese*, Bologna, CLUEB, 1996, p. 3-16.
- CAMERON, Keith, *A Concordance to Louise Labé (Œuvres poétiques)*, Exeter, University of Exeter, 1986.
- HARVEY, Lawrence E., *The Aesthetics of the Renaissance Love Sonnet. An Essay on the Art of the Sonnet in the Poetry of Louise Labé*, Genève, Droz, 1962.
- LE LOCH, Raymond, *Sonnets. Louise Labé*, Bertrand Lacoste, 1991 (disponible sur Gallica).
- SIBONA, Chiara, *Le Sens qui résonne. Une étude sur le sonnet français à travers l'œuvre de Louise Labé*, Ravenne, Longo Editore, 1984.

Articles et chapitres

- ALONSO, Béatrice, « Louise Labé Lyonnaise, une revendication féministe plutôt que féminine ? L'exemple du sonnet II », dans *Satire (en) politique. L'expression des sentiments dans la poésie féminine. Textes et contextes*, XIII/1, 2018 (publication en ligne).
- BAKER, Deborah LESKO, « Louise Labé's conditional imperatives : Subversion and Transcendance of the Petrarchan Tradition », *The Sixteenth Century Journal*, XXI/4, hiver 1990, p. 523-541 (sonnets XIII et XIV ; argumentation reprise dans *The Subject of Desire* ; repris dans *Louise Labé 2005, op. cit.*, p. 133-150.)
- BAKER, Deborah LESKO, « Re-reading the folie : Louise Labé's Sonnet XVIII and the Renaissance Love Heritage », *Renaissance et Réforme*, XXIX/1, 1993, p. 5-14.
- BAKER, Deborah LESKO, « The Goddess Re-described : Louise Labé's 'Diana' and its Intertexts », *Early Modern Women*, VIII, automne 2013, p. 149-180 ; version française : « Diane re-cadrée. Intertextualité du sonnet 19 de Louise Labé », dans *Théories critiques et littérature de la Renaissance. Mélanges offerts à Lawrence Kritzman*, dir. T. Resser et D. Laguardia, Classiques Garnier, 2021, p. 381-406.
- BAKER, M. J., « The sonnets of Louise Labé : a reappraisal », *Neophilologus*, LX/1, janv. 1976, p. 20-30.
- BENKOV, Edith Joyce, « Louise Labé's confused nymphs », *Classical and Modern Literature*, XII/4, 1992, p. 333-341 (sonnets XVIII et XIX).
- BOKDAM, Sylviane, *Métamorphoses de Morphée. Théorie du rêve et songes poétiques à la Renaissance en France*, Honoré Champion, 2012, p. 811 et p. 857-858 (sur le songe du sonnet IX).
- BONNIFET, Pierre, « Leuth-persona ou lut-personnage (M. Scève et L. Labé n'entendent pas le luth de la même façon) », dans *Louise Labé. Les voix du lyrisme*, *op. cit.*, p. 243-263 (sonnet XII et Scève, Delie, dizain 345 ; repris et enrichi dans P. Bonnifet, *Structures*

- sonores de l'humanisme en France de Maurice Scève à Claude Le Jeune*, Honoré Champion, 2005, p. 151-187.)
- BOUCHARD, Gabriel, « Le corps et l'esprit. Une séquence didactique autour du sonnet XIV de Louise Labé », dans *Littérature et sexualité. Le corps mis à nu, Québec français*, n°155, automne 2009, p. 50-55 (disponible sur erudit.org).
- BOURGUET, Vincent, « Méditer la mort, méditer sur l'homme : un sonnet de Louise Labé », *Ethique*, II, automne 1991, p. 12-16 (sonnet VII).
- BRUGNOLO, Furio, « Ulisse e lo scorpione. Dieci schede per un sonetto italiano di Louise Labé », dans *Sprachen der Lyrik von der Antike bis zur digitalen Poesie*, éd. K. W. Hempfer, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2008, p. 265-294.
- CALAS, Frédéric, « Emotion poétique et éthos féminin : modulations de la voix lyrique dans les *Sonnets* de Louise Labé lyonnaise (1555) », dans *L'Esprit et les lettres. Mélanges offerts à Pierre-Alain Cahné*, dir. F. Mercier-Leca, PUPS, 2011, p. 253-268.
- CARON, Elisabeth, « Les femmes et la politique du néo-platonisme : les enjeux à la Renaissance d'un baiser de Platon », *Etudes littéraires*, 27/2, 1994, p. 97-109.
- CHAN, Andrea, « The function of the beloved in the poetry of Louise Labé », *Australian Journal of French Studies*, XVII, 1, 1980, p. 46-57.
- CHARPENTIER, Françoise, « Diane lyonnaise », dans *Le Mythe de Diane en France au XVI^e siècle*, dir. J.-R. Fanlo et M.-D. Legrand, *Albineana*, XIV, 2002, p. 25-38 (sonnet XIX).
- ESCHRICH, Gabriella S., « Celebrating Love, Desire, and Melancholia : the Sonnets of Louise Labé », *Women's Studies*, XXXIII, 2004, p. 307-334.
- GENDRE, André, « De l'Antiquité à Ronsard et à Louise Labé : le baiser amoureux et la mort », *Travaux de linguistique et de littérature*, XVI/1, 1978, p. 169-181 (sonnet XIII).
- GILLES-CHIKHAOUI, Audrey, « Corps masculin, plaisir féminin : Jeanne Flore, Hélisenne de Crenne et Louise Labé », dans *Écritures du corps. Nouvelles perspectives*, éd. W. Spurlin, A. Tomiche et P. Zoberman, Classiques Garnier, 2013, p. 165-174 (sonnets XIII, XVIII, XXI).
- GIUDICI, Enzo, « Lettura dell'ultima Louise Labé », *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia*, (università di Macerata), XII, 1979, p. 11-57 (sonnets XX à XXIV).
- GIUDICI, Enzo, « I primi tre sonetti francesi di Louise Labé », *Spicilegio moderno*, 11, 1979, p. 3-15 (sonnets II à IV).
- GIUDICI, Enzo, « Tre sonetti di Louise Labé », dans *Rinascimento a Lione*, op. cit., p. 373-390 (sonnets V à VII).
- GOOLEY, Ruth, *The Metaphor of the Kiss in Renaissance Poetry*, New York, Peter Lang, 1993, p. 52-60 (sonnets XIII et XVIII).
- HARVEY, Lawrence E., « A poetic Envoi considered as Art », *Modern Language Notes*, LXXIV, 2, fév. 1959, p. 118-123 (sonnet XXIV ; argumentation reprise dans *The Aesthetics of the Renaissance Love Sonnet*).
- JONDORF, Gillian, « Petrarchan variations in Pernette Du Guillet and Louise Labé », *Modern Language Review*, LXXI, 1976, p. 766-778.
- JONES, Ann Rosalind, « 'Blond chef, grande conquête' : Feminist Theories of the Gaze, the blason anatomique, and Louise Labé's Sonnet 6 », dans *Distant Voices Still Heard. Contemporary Readings of French Renaissance Literature*, éd. J O'Brien et M. Quainton, Liverpool, Liverpool University Press, 2000, p. 85-106.
- JOURDE, Michel, et MONFERRAN, Jean-Charles, « Traduire Louise. Sur le sonnet XII des *Euvres de Louïze Labé Lionnoize*, 1555 », *Revue italienne d'études françaises*, n°9, 2019, p. 1-7 (disponible en ligne).
- KLOTZ, Roger, « L'expression de l'amour dans cinq sonnets de Louise Labé », *L'Information littéraire*, XLVI/2, mars-avril 1994, 38-40 (sonnets VIII, XI, XIV, XVIII, XXIII).

- LANGE, Wolf-Dietr, « Louise Labé. Sonnet XXIII », dans *Die Französische Lyrik, von Villon bis zur Gegenwart*, éd. H Hinterhauser, Dusseldorf, Auguste Bagel Verlag, 1975, p. 119-126.
- LECOINTE, Jean, « ‘Punta d’un scorpio’ : pointe ‘pétrarquiste’ et structure épigrammatique dans les sonnets de Louise Labé », *Styles, genres, auteurs* n° 4, éd. G. Berthomieu et F. Rullier-Theuret, Presses de l’Université Paris Sorbonne, 2005, p. 47-65.
- LOW, Peter, « Note on Louise Labé Sonnet XX », *New Zealand Journal of French Studies*, XXIX/2, 2008, p. 44-48 (sur le « devoir » du sonnet XX).
- MENG, Yuqiu, « Défense et illustration de la poésie labéenne : le sonnet XVIII », *LALIGENS*, VIII/2, 2019, p. 59-67.
- MERILL, Robert Valentine, « Three sonnets of the Sun », *Modern Philology*, XXXVI, 1, août 1938, p. 247-253 (sonnet VI ; numérisé sur Gallica).
- MOREAU, Hélène, « Errant par les chants de Pétrarque : les sonnets de Louise Labé », dans *Rinascimento a Lione, op. cit.*, p. 769-777.
- NICKEL, Beatrice, « Lauras Stimme – Lauras Begehrten : Louise Labés ‘Kuss-Sonett’ zwischen Neoplatonismus und Sinnlichkeit », *Lendemains*, n°138-139, 2010, p. 121-131 (sonnet XVIII ; disponible en ligne).
- PEROUSE, Gabriel-André, « La Renaissance et la beauté masculine », dans *Le Corps à la Renaissance*, dir. J. Céard, M.-M. Fontaine, et J.-C. Margolin, Aux Amateurs de Livres, 1990, p. 61-76 (sonnet XXI ; repris dans G.-A. Pérouse, *En filigrane des Essais*, Classiques Garnier, 2008, p. 81-100).
- POLI, Jessica, « Il sogno (erotico) tra Francesco Petrarca e il petrarchismo femminile di Louise Labé », *RILUNE*, XII, 2018, p. 54-74 (disponible en ligne).
- PREDA, Alessandra, « La lirica lionesa in versi italiani : il sonetto di Louise Labé e le ottave di Pernette Du Guillet », *Studi Francesi*, LXV/1, janv-avril 2021, p. 136-150 (disponible en ligne).
- PRILL, Ulrich, « Labés Sonett XIX. Ein Text des Transgression », dans « *Versos de amor, conceptos esparcidos...* » *Diskurspluralität in des romanischen Liebeslyrik. Für Hans Felten*, éd. A.-S. Buck, M. Mariani, D. Netling et U. Prill, Münster, Daedalus-Verlag, 2003, p. 42-52.
- RICHARD, Laurent, « Représentation de l’amante et de l’amant dans les sonnets de Louise Labé », *Revue Frontenac*, IV, 1984, p. 9-17.
- RIEGER, Angelica, « Amour Demourra Le Maistre. Vom höfischen Liebeslied zum Sonett, Marguerite de Navarre und Louise Labé », dans *Erscheinungsformen des Sonetts*, éd. T. Stemmler et S. Horlacher. Tubingen, Narr, 1999, p. 33-77.
- RIOU, Nathalie, « Violence du soupir chez Louise Labé », dans *Aux marges du discours. Personnes, temps, lieux, objets*, éd. J. M. López Muñoz, Limoges, Lambert-Lucas, 2015, p. 299-306.
- ROUSSEL, Brigitte, « Louise Labé’s sonnet X : the green laurel and women’s poetics », *Romance Notes*, XXXVIII, 1997/98, p. 842-850.
- RUS, Martin, « Du désir mis en recueil. A propos des Sonnets de Louise Labé », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, XXIV, 2000, p. 1-8.
- RUWET, Nicolas, *Langage, musique, poésie*, Seuil, 1972 (sonnet II, p. 176-199).
- SCOTT, Clive, « Engendering the sonnet, loving to write / writing to love : Louise Labé’s ‘Tout aussi tot que je commence à prendre’ », *The Modern Language Review*, XCII, 1997, p. 842-850.
- SIBONA, Chiara, « Analyse sémiotique d’un texte de Louise Labé », *Travaux* (Saint-Etienne), XXI, 1978, p. 151-157 (sonnet II).
- SIBONA, Chiara, « Crédit - Imitation. Un essai sur la poétique de Louise Labé », *Annali (Sezione Romanza)*, XXV/2, 1983, p. 709-729.

SKEMP, Marie, « Musical expression in Louise Labé's twelfth sonnet », *Neophilologus*, LXXXV, 2001, p. 43-51.

STONE Donald Jr, « Labé's sonnet 12 : a new reading », *BHR*, XLIX/2, 1987, p. 379-382.

VIGNES, Jean, « Les alternances de Louise : des rimes des sonnets de Louise Labé à l'organisation de son recueil », dans *Poètes, princes et collectionneurs. Mélanges offerts à Jean Paul Barbier-Mueller*, éd. N. Ducimetière, M. Jeanneret et J. Balsamo, Genève, Droz, 2011, p. 255-274.

7. Sur les pièces d'hommage à Louise Labé

BATEMAN, Chimene, « The Lyonnaise Medusa : Louise Labé in the poetry of Olivier de Magny », *The Romantic Review*, C/4, 2009, p. 453-472.

BURON, Emmanuel, « Le réemploi dans les *Escriz de Poëtes à la louenge de Louïze Labé* (Baïf, Tyard, Scève) », *BHR*, LXVII/3, 2005, p. 575-596.

BURON, Emmanuel, « Claude de Taillemont et les *Escriz de divers Poëtes à la louenge de Louïze Labé Lionnoize*. Discussion critique de *Louise Labé, une créature de papier de Mireille Huchon* », *L'Information littéraire*, n°2, 2006, p. 38-46.

CARTIER, Alfred, « Les poètes de Louise Labé », *RHLF*, 1894, p. 433-440.

COOPER, Richard, dans Maurice Scève, *Œuvres complètes*, dir. M. Clément, tome IV, *Entrée d'Henri II à Lyon, 1548, Dédicaces et Pièces d'Escorte*, éd. R. Cooper, Classiques Garnier, 2023, « XIII. Sonnet pour les *Euvres de Louise Labé* (Lyon, 1555) », p. 295-301.

DEBROSSE, Anne, « Poésie encomiastique en l'honneur des femmes de lettres autour de 1550. L'emploi des figures de Corinne et Sappho au miroir de l'Arioste chez Laura Terracina et Joachim Du Bellay », dans *La Muse de l'éphémère. Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance*, éd. A. Delattre et A. Lionetto, Classiques Garnier, 2014, p. 165-181.

DUPEBE, Jean, et CAZES, Hélène, « Louise Labé et Sapho », dans *Narrations fabuleuses Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon*, éd. I. Garnier, C. La Charité, R. Menini, A.-P. Pouey-Mounou, A. Réach-Ngô, T. Tran et N. Viet, Classiques Garnier, 2022, p. 739-756.

FONTAINE, Marie Madeleine, « Louise Labé et son entourage lyonnais : les libertés d'une société complexe », dans *Les Euvres de Louise Labé, Cahiers Textuel, op. cit.*, p. 11-34.

JOURDE, Michel, « Jacques Peletier et Louise Labé : à propos de quelques hypothèses récentes », *BHR*, LXXXIX, 2017/2, p. 299-311 ; réponse de Mireille HUCHON, « L'affaire Louise Labé », *BHR*, LXXIX/3, 2017, p. 743-747.

LE FLANCHEC, VÂN DUNG, « Scève et le *Débat de Folie et d'Amour*. Le sonnet 'En grace du Dialogue d'Amour, et de Folie, euvre de D. Louïze Labé Lionnoize' », dans *Narrations fabuleuses Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon*, éd. I. Garnier, C. La Charité, R. Menini, A.-P. Pouey-Mounou, A. Réach-Ngô, T. Tran et N. Viet, Classiques Garnier, 2022, p. 715-738.

RIGOLOT, François, « L'hommage de 1555 à Louise Labé : les vers grecs, latins et italiens », *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 719-726.

VIGLIANO, Tristan, « Note sur l'ode grecque à Louise Labé », *RHR*, n°75, 2012, p. 191-197.

8. Travaux plus spécifiquement consacrés à la langue et au style

Synthèses

GARNIER-MATHEZ, Isabelle, « Pistes pour l'étude de langue et de style », dans MARTIN, Daniel et GARNIER-MATHEZ, Isabelle, *Louise Labé. Débat de Folie et d'Amour, Elegies, Sonnets*, Atlande, 2004, p. 187-274.

WIONET, Chantal, « Etude de la langue », dans *L'Agrégation de lettres modernes 2005*, dir. G. Conesa et F. Neveu, *Louise Labé. Débat de Folie et d'Amour, Elégies, Sonnets*, Armand Colin, 2004, p. 243-263.

Choix lexicaux, syntaxiques, stylistiques

ARAGON FERNANDEZ, Aurora, « El vocabulario afectivo en los poemas de Louise Labé », *Archivum (Oviedo)*, XXXI-XXXII, 1981-1982, p. 113-131.

LECOINTE, Jean, « Les habitudes d'écriture de Maurice Scève. Un état des lieux », dans *Maurice Scève. Le poète en quête d'un langage*, éd. V. D. Le Flanchec, M. Clément, et A.-P. Pouey-Mounou, Classiques Garnier, 2019, p. 241-268 (examen stylistique des *Euvres* dans l'hypothèse d'une éventuelle attribution à Scève).

MONTAGNE, Véronique, « Formes et sens de la relation concessive dans le *Débat de Folie et d'Amour* de Louise Labé (1555) », *L'Information grammaticale*, n°103, 2004, p. 37-41 (disponible sur Persee).

RIGOLOT, François, « Quel genre d'amour pour Louise Labé ? », *Poétique*, n°55, sep. 1983, p. 303-317 (cas d'agrammaticalité concernant le genre).

WOJTYNEK, Krystyna, « Nommer les sentiments à la manière de Louise Labé », *Acta Universitatis Lodzienensis. Folia Litteraria*, XIV, 1985, p. 175-183 (disponible en ligne)

Rhétorique, pragmatique, énonciation

CALAS, Frédéric, « Emotion poétique et éthos féminin : modulations de la voix lyrique dans les *Sonnets* de Louise Labé lyonnaise (1555) », dans *L'Esprit et les lettres. Mélanges offerts à Pierre-Alain Cahné*, dir. F. Mercier-Leca, PUPS, 2011, p. 253-268.

DUPORT, Danièle, « 'Je say que chacun le dit : mais s'il est vray j'en doute' : le naturel éthique de Louise Labé », *Questions de style* n° 2, mars 2005, p. 11-23.

KOTLER, Eliane, « *Pour dessus lui plus de credit avoir* : De quelques stratégies de la manipulation dans les œuvres de Louise Labé », *Modèles linguistiques*, LXI/1, 2010, p. 189-206 (open edition).

PERONA, Blandine, *Prosopopée et persona à la Renaissance*, Classiques Garnier, 2013, p. 133-200 (deuxième partie consacrée, d'une part au *Debat*, d'autre part à la partie poétique et aux pièces d'hommage).

SERVET, Pierre, « D'une parole l'autre : Louise Labé à la recherche de sa voix », dans *Parole de l'Autre et genres littéraires XVI^e, XVII^e siècles. Illustrations, interactions, subversions*, Cahiers du GADGES n°5, 2007, p. 29-54 (disponible sur Persee).

STEUCKARDT, Agnès, « Ethos et revendication d'égalité dans les *Euvres* de Louise Labé », *Questions de styles*, n°2, 2005, p. 1-10 (« éthos triomphateur » de Folie dans le *Debat* et « éthos d'humilité » du « je » dans les *Sonnets*).

VIGNES, Jean, « La voix de l'Autre ou la parole du sexe opposé chez quelques pétrarquistes français », dans *La Discorde des deux langages. Représentations des discours masculins et féminins du Moyen Age à l'Age classique*, éd. C. Liaroutzos et A. Paupert, *Textuel* 34/44, XLIX, 2006, p. 73-99.

Versification

- ARGOT-DUTARD, Françoise, « Éléments de versification pour l'étude des *Elégies* et des *Sonnets* de Louise Labé », *L'Information grammaticale*, n°104, 2005, p. 22-30 (disponible sur Persee).
- CLEMENT, Michèle, « Louise Labé et les arts poétiques », *Méthode !*, n° 6, printemps 2004, p. 65-77.
- GOUVARD, Jean-Michel, « Le vers de Louise Labé », *L'Information grammaticale*, n°103, 2004, p. 42-47 (disponible sur Persee).
- SELOSSE, Philippe, « L'art de la feinte à la Renaissance : le système des rimes dans les *Sonnets* de Louise Labé », *Seizième Siècle*, n°3, 2007, p. 131-175 (disponible sur Persee).
- VIGNES, Jean, « Les alternances de Louise : des rimes des sonnets de Louise Labé à l'organisation de son recueil », dans *Poètes, princes et collectionneurs. Mélanges offerts à Jean Paul Barbier-Mueller*, éd. N. Ducimetière, M. Jeanneret et J. Balsamo, Genève, Droz, 2011, p. 255-274.
- VIGNES, Jean, « De Ronsard à Louise Labé : les amours de poésie et de musique », dans *Poésie et musique à la Renaissance*, dir. O. Millet et A. Tacaille, PUPS, 2015, p. 45-65.

9. Fortune littéraire, traduction, réception. Quelques exemples.

- BERRIOT-SALVADORE, Evelyne, « Les héritières de Louise Labé », dans *Louise Labé. Les voix du lyrisme*, op. cit., p. 93-106.
- CLEMENT, Michèle, « La réception de Louise Labé dans les éditions du XIX^e siècle : la résistance du féminin », dans *Masculin /féminin dans la poésie et les poétiques du XIX^e siècle*, dir. C. Planté, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2002, p. 39-50.
- CLEMENT, Michèle, « Louise Labé et ses *Euvres* au XVIII^e siècle », *Revue française d'histoire du livre*, n°137, 2016, p. 73-92.
- FANTAPPIE, Irène, « Traduction et citation comme formes de réécriture : *Karl Kraus et Shakespeare, Harden, Rilke, Louise Labé* » dans *L'Europe en mouvement I. A la croisée des cultures*, dir. W. Asholt, M. Calle-Gruber, E. Heurgon et P. Oster-Stierle, Hermann Éditeurs, 2018, p. 83-94.
- FARGUE, Paul-Léon, *Louise Labé*, Graveson, Sous la lampe, 2005.
- GIUDICI, Enzo, « Documenti sulla fama di Louise Labé : la seconda ‘garde d’honneur de la Belle Cordière’ », *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Macerata*, VIII, 1975, p. 215-271.
- GIUDICI, Enzo, « Note sur la fortune posthume de Louise Labé », *BHR*, XLI/2, 1979, p. 349-350.
- GIUDICI, Enzo, « Louise Labé dans la littérature d’imagination », dans *Mélanges offerts au Professeur Fromilhague, Littératures* 9, printemps 1984, p. 51-59 (disponible sur Persee).
- HUCHON, Mireille, « Louise Labé et les Bibliothèques du XVI^e siècle », dans *Poètes, princes et collectionneurs. Mélanges offerts à Jean Paul Barbier-Mueller*, éd. N. Ducimetière, M. Jeanneret et J. Balsamo, Genève, Droz, 2011, p. 241-253.
- JONES, Ann Rosalind, « Taking out the women : Louise Labé’s Folie in Robert Greene’s translation [1584] », *Early modern cultures of translation*, éd. K. Newman et J. Tylus, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 2015, p. 97-116.
- KUPISZ, Kazimierz, « Dans le sillage de Louise Labé : Louise Labé et Catherine Des Roches », dans *Rinascimento a Lione*, op. cit., p. 529-547.

NICKEL, Beatrice, « La réception d'une poétesse française en Allemagne », *Lendemains*, 158-159, 2015, p. 143-153.

SAINTE-BEUVÉ, « Anciens poètes de la France, Louise Labé », *Revue des deux mondes*, IX/6, 15 mars 1845, p. 1049-1070.

SAINTE-BEUVÉ, *Les Grands écrivains français du XVI^e siècle. Les poètes*, Garnier, 1926 (reprint Classiques Garnier, 2014), « Louise Labé », p. 161-221.

10. Sitographie (quelques pistes)

- CLEMENT, Michèle, et JOURDE, Michel, « Que sait-on des Euvres de Louïze Labé Lionnoize (1555) ? » : <https://elll1555data.huma-num.fr>

- SICARD, Claire, « Louise Labé, Lyonnaise : quelques ressources », *Le Marquetis de Claire Sicard* : <https://clairesicard.hypotheses.org/1270>

Le site des BVH donne le texte des *Euvres* en ligne (1555, exemplaire BNF YE Rés. 11562), en image et transcription pdf.).

Frantext donne le texte des *Euvres* également.

11. A paraître

- Elise Rajchenbach prépare une biographie de Louise Labé (Editions Calypse, collection « Destins »), à paraître début 2024.

- Manuel d'agrégation aux Editions universitaires de Dijon, dir. M.-A. Fougère (avec contribution d'E. Rajchenbach, « 'Tant de soupirs et prières perdues' : reprendre voix dans la poésie de Louise Labé »).

- MARTIN, Daniel, et GARNIER-MATHEZ, Isabelle, *Louise Labé. Debat de Folie et d'Amour, Elegies, Sonnets*, Atlante, 2004 : nouvelle édition (révisée et augmentée).

- recueil de travaux sur Louise Labé publiés dans la *BHR*, réunis par Max Engammare, à paraître chez Droz (M. Huchon, « Louise Labé et ses poètes. Vade-mecum », *BHR* LXXXV, 2023, p. 7-32 ; S. Hellin, « Louise Labé : signature, patronyme et identité », *BHR* LXXXIV, 2022, p. 387-397 ; J. P. Barbier-Mueller, « *Ne vouloir rien fors que toy comprendre*. Défense et illustration de Louise Labé », *BHR* LXXVII, 2015, p. 7-42 ; J. Vignes, compte rendu de *Louise Labé. Une créature de papier*, *BHR* LXIX, 2007, p. 540-549 ; E. Buron, « Le réemploi dans les *Escriz de divers poëtes à la louenge de Louize Labé* (Baïf, Tyard et Scève) », *BHR* LXVII, 2005, p. 575-596 ; D. Stone Jr, « Labé's sonnet 12 : a new reading », *BHR*, XLIX, 1987, p. 379-382 ; S. M. Poliner, « 'Signes d'amante' and the dispossessed lover : Louise Labé's poetics of inheritance », *BHR*, XLVI, 1984, p. 323-342 ; G. Tricou, « Louise Labé et sa famille », *BHR* IV, 1944, p. 60-104).

- *Le Verger*, revue en ligne, numéro spécial pour l'agrégation avec contributions sur Louise Labé (<http://cornucopia16.com/revue-le-verger/>).

Journées et événements prévus

- journée d'agrégation à l'Université d'Artois, le mercredi 4 octobre (diffusion en ligne prévue).

- journée d'agrégation à l'Université d'Aix-Marseille, le samedi 8 novembre (diffusion en ligne prévue).

- 16 et 17 septembre, pour les « Journées du Matrimoine », interprétation lyrique de sonnets de Louise Labé à l'Espace des femmes à Paris.

Benedikte Andersson
Université de Lille