

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU DEVOIR

§ **Introduction** Introduction Introduction Introduction Introduction Introduction Introduction
Introduction Introduction Introduction Introduction Introduction Introduction Introduction.

Saut de deux lignes

§ Phrase introductory de la **première grande partie** (elle peut être intégrée au début du premier paragraphe ou bien représenter elle-même un bref paragraphe).

§ **Première idée avec argument et exemple(s)** Première idée avec argument et exemple(s)
Première idée avec argument et exemple(s) Première idée avec argument et exemple(s) Première
idée avec argument et exemple(s) Première idée avec argument et exemple(s) Première idée avec
argument et exemple(s) Première idée avec argument et exemple(s) Première idée avec argument
et exemple(s) Première idée avec argument et exemple(s).

§ **Deuxième idée avec argument et exemple(s)** Deuxième idée avec argument et exemple(s)
Deuxième idée avec argument et exemple(s) Deuxième idée avec argument et exemple(s) Deuxième
idée avec argument et exemple(s) Deuxième idée avec argument et exemple(s) Deuxième idée avec
argument et exemple(s) Deuxième idée avec argument et exemple(s) Deuxième idée avec argument
et exemple(s).

Saut d'une ligne

§ Phrase introductory de la **seconde grande partie** (elle peut être intégrée au début du premier paragraphe ou bien représenter elle-même un bref paragraphe).

§ **Première idée avec argument et exemple(s)** Première idée avec argument et exemple(s)
Première idée avec argument et exemple(s) Première idée avec argument et exemple(s) Première
idée avec argument et exemple(s) Première idée avec argument et exemple(s) Première idée avec
argument et exemple(s) Première idée avec argument et exemple(s) Première idée avec argument
et exemple(s).

§ **Deuxième idée avec argument et exemple(s)** Deuxième idée avec argument et exemple(s)
Deuxième idée avec argument et exemple(s) Deuxième idée avec argument et exemple(s) Deuxième
idée avec argument et exemple(s) Deuxième idée avec argument et exemple(s) Deuxième idée avec
argument et exemple(s) Deuxième idée avec argument et exemple(s) Deuxième idée avec argument
et exemple(s) Deuxième idée avec argument et exemple(s) Deuxième idée avec argument et
exemple(s).

Saut de deux lignes

§ **Conclusion** Conclusion Conclusion Conclusion Conclusion Conclusion Conclusion
Conclusion Conclusion Conclusion Conclusion Conclusion Conclusion Conclusion Conclusion
Conclusion Conclusion Conclusion Conclusion Conclusion Conclusion Conclusion Conclusion
Conclusion Conclusion Conclusion Conclusion Conclusion Conclusion Conclusion Conclusion.

RAPPEL DES CONSIGNES MÉTHODOLOGIQUES

Introduction

- Elle est composée de plusieurs éléments (trois ou quatre) :
 - l'amorce, qui introduit le sujet (le mieux est de proposer un exemple pertinent ou une mise en contexte qui permet de comprendre les enjeux du sujet).
 - la définition d'un ou plusieurs termes du sujet, sans que cela soit une obligation.
 - le sujet de l'essai (attention aux questions directes ou indirectes).
 - l'annonce du plan (c'est-à-dire des deux ou trois grandes parties de votre devoir).

Développement

- Il est obligatoirement composé d'au moins deux grandes parties avec deux sous-parties chacune.
- Cela correspond donc à quatre paragraphes (sans compter l'introduction et la conclusion).
- Chaque paragraphe correspond à une idée qui développe l'idée principale de la grande partie concernée. Elle doit être exprimée très clairement en début de paragraphe ; puis l'argument doit être développé et appuyé sur un ou des exemples (pensez à varier les exemples). Les exemples doivent enfin être quelque peu commentés.

Exemples

- Ils doivent être tirés, en partie, du corpus de documents qui accompagnent le sujet d'essai et, pour le reste, de vos lectures, du travail de l'année et de votre culture personnelle, comme l'indique toujours la consigne.
- Les exemples dits « personnels » ne doivent pas être des exemples de votre propre vie. L'idée est qu'il faut les tirer de *votre culture*.
- Les exemples, qui doivent être précis et explicités, peuvent être littéraires, artistiques, historiques, sociologiques, économiques, politiques, scientifiques, journalistiques, etc.
- La culture que l'on attend de vous dans cette épreuve est une culture approfondie et légitime dans le cadre universitaire, qui s'éloigne de la culture dite « populaire ».

Conclusion

- Elle est composée de plusieurs éléments :
 - un rapide résumé de ce qui a été exposé dans la copie.
 - une prise de position de votre part : il n'est ni obligatoire ni interdit d'utiliser le *je*. Le *nous* permet de garder une distance intellectuelle raisonnable. Vous pouvez préparer des phrases toutes faites pour introduire cette prise de position.
 - une ouverture sur un sujet connexe, sur un exemple qui illustre un autre aspect du sujet, sur une mise en perspective de la réflexion. On évitera de poser une nouvelle question à la fin de la copie.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

LANGUE ET EXPRESSION (5 points)

RESPECT DE LA MÉTHODE ET PRÉSENTATION DE LA COPIE (5 points)

ORGANISATION DES IDÉES (5 points)

CHOIX ET DÉVELOPPEMENT DES EXEMPLES (5 points)