

# AGORA

N° 3

Eté 2025

## Journal des collectifs engagés de l'École normale supérieure de Paris

Africana-ENS • ECLOR • Ecocampus-ENS • FEMS • L'Homônerie • MigrENS  
Union étudiante ENS-PSL • Les Communistes de l'ENS • Les Écologistes à Ulm  
NPA-Révolutionnaires ENS • Collectif Socialiste de Normale Sup' • Ulm Debout

# Le Travail

### Agora : place de rassemblement politique et d'activité commune.

Nous proposons à travers ce journal d'ouvrir un espace de discussions et d'échanges. Depuis l'École normale supérieure de Paris, nous tentons de faire émerger des points de convergence et des lignes de clivage. Ce journal, rendu possible par le collectif ConvergENS, donne à lire des prises de position ancrées dans des expériences associatives ou militantes. Nous y partageons la culture pratique et théorique de chaque collectif impliqué, que nous vous encourageons à rejoindre.

### Chroniques

#### Que faire avec Proust ?

Nous partons à la recherche d'un Proust ouvert à toutes et à tous, qui interroge notre rapport au travail, au loisir, au temps et à la lecture.

#### Des luths en lutte

Mistral, Delbo et Doghmosh : trois poétesses, une Chilienne, une Française et une Gazaouie, partagent leurs luttes poétiques et politiques.

### Le dossier “Travail” proposé par le collectif ConvergENS

#### Prises de position

Écarts entre les genres au travail, obstacles posés aux personnes exilées par la professionnalisation de l'enseignement supérieur, identités LGBTQIA+ en milieu professionnel, *slow working*, fonctionnement de la méthode collaborative d'ECLOR, revenu d'autonomie, quête de sens et universalité du droit du travail : venez découvrir les différents points de vue de nos collectifs !

#### Cultures militantes et associatives

Nos collectifs partagent les œuvres et événements qui les ont marqués autour du thème de ce nouveau numéro, de la grève générale des femmes islandaises en 1975 au film *Pride*, qui donne à voir la convergence des luttes ouvrières et queers. Découvrez aussi un documentaire de Thomas Michel pour une plongée nécessaire dans le monde du travail au noir.

# LES COLLECTIFS

## • Collectifs associatifs

### Africana-ENS

Dialogue interculturel : Afriques, Caraïbes et diasporas

- ✉ club.africana.ens@ens.psl.eu
- 📷 @africanaens (Instagram)
- LinkedIn Africana-ENS (LinkedIn)



### ECLOR

Tutorat en collèges REP et activités culturelles

- ✉ asso.eclor@gmail.com
- Facebook Association ECLOR (Facebook)



### Ecocampus-ENS

Écologie conviviale et solidaire

- ✉ ecocampus@ens.fr
- 📷 @ecocampus.ens (Instagram)
- Facebook Écocampus ENS (Facebook)



### FEMS

Association féministe intersectionnelle de l'ENS et de PSE

- ✉ fems.jourdan@gmail.com
- Instagram @fems\_socie (Instagram)



### L'Homônerie

Club LGBTQIA+ de l'ENS

- ✉ homonerie@ens.fr
- Instagram @homonerie.ens (Instagram)
- Facebook Homônerie (Facebook)



### MigrENS

Accompagnement des personnes en situation d'exil dans leur reprise d'études en France

- ✉ etudiantinviteens@gmail.com
- Instagram @association\_migrens (Instagram)
- Facebook Migrens – Programme Étudiant Invité à l'ENS (Facebook)



## • Collectifs syndicaux

### Union étudiante ENS-PSL

Syndicat étudiant de l'ENS-PSL

- Instagram @union.etudiante.ens (Instagram)



## • Collectifs partisans

### Les Communistes de l'ENS

- ✉ communistes@lists.ens.psl.eu
- Facebook Les Communistes de l'ENS (Facebook)



### Les Écologistes à Ulm

- ✉ ecolosaulm@laposte.net



### Comité NPA

### Jeunes Révolutionnaires de l'ENS

- Instagram @npajeunes.revo.jussieuens (Instagram)



### Collectif Socialiste de Normale Sup'

- ✉ csns@laposte.net
- Instagram @csns.ens (Instagram)



### Ulm Debout

Pour construire l'alternative à gauche avec François Ruffin

- Instagram @ulm\_debout (Instagram)



N. B. Chaque collectif est responsable des pages qui lui sont dédiées. Les positions exprimées par chacun d'eux n'engagent donc aucun des autres collectifs. Ainsi, les associations et syndicats restent complètement indépendants des collectifs partisans invités à participer à la discussion.

# SOMMAIRE

**ÉDITO** 3

**SOMMAIRE** 4

**DOSSIER : LE TRAVAIL**

## **Collectifs associatifs**

### **Ecocampus-ENS**

“Le slow working pour penser d’autres rythmes de travail” 5

### **L’Hômonerie**

“Identités LGBTQ+ dans le milieu professionnel : quels enjeux ?” 6

“Critique de film : *Pride* de Matthew Warchus” 7

### **MigrENS**

“La professionnalisation de l’enseignement est un frein à la reprise d’études des personnes exilées” 8

“Critique de documentaire : *Travailler dans le noir* de Thomas Michel” 9

### **FEMS**

“Confronter les normes patriarcales derrière le travail invisible des femmes” 10

“Elles ont fait changer les lois : mémoire d’une victoire féministe au travail” 11

### **ECLOR**

“Le soutien autrement : la méthode ECLOR” 12

## **Collectifs syndicaux**

### **Union étudiante ENS-PSL**

“Pour un revenu d’autonomie pour tou.te.s” 13

## **Collectifs partisans**

### **Les Écologistes à Ulm**

“Redonner du sens au travail” 14

## **Collectif Socialiste de Normale Sup'**

“Retrouver l’universalité du droit du travail” 15

## **CHRONIQUES**

**Que faire avec Proust ?** 16

## **Arts et engagement**

“Des luths en lutte” 18

## **LA RENTRÉE DE CONVERGENS**

Rendez-vous au Kiosque militant 19

Invitation à la conférence de rentrée de ConvergENS : “Le travail : objet de recherche et d’engagement public” avec Dominique Méda et Céline Marty 20

**Directeur de publication :** Loïc Marzec

**Coordination :** Emma Bonnet, Abel Couaillier et Loïc Marzec

**Relectures :** toute l’équipe du journal

**Maquette et mise en page :** Loïc Marzec et Jérémie Pinguet

L’équipe du journal se met au service des collectifs mobilisés. Les positions exprimées dans leurs contributions n’engagent donc aucunement celle-ci. Le journal est imprimé par les soins du Collectif. Pour vos retours, critiques ou questions, écrivez-nous à [convergens@laposte.net](mailto:convergens@laposte.net).

**ISSN de la version papier :** 3074-7023

**ISSN de la version numérique :** 3074-0762

**Dépôt légal :** septembre 2025

**Adresse :** Collectif ConvergENS

(c/o Loïc Marzec) –

École normale supérieure –

45, rue d’Ulm – 75 005 Paris



Pour obtenir la version en ligne ou faire un don au journal, rendez-vous sur notre page HelloAsso grâce à ce QR Code !

Avec l’achat de ce troisième numéro, les deux premiers numéros sont offerts.

# Arts et engagement

## Des luths en lutte



**Charlotte Delbo**  
**(1913-1985)**

PRIÈRE AUX VIVANTS  
POUR LEUR PARDONNER  
D'ÊTRE VIVANTS

Vous qui passez  
bien habillés de tous vos muscles  
un vêtement qui vous va bien  
qui vous va mal  
qui vous va à peu près  
vous qui passez  
animés d'une vie tumultueuse aux artères  
et bien collée au squelette  
d'un pas alerte sportif lourdaud  
rieurs renfrognés, vous êtes beaux  
si quelconques  
si quelconquement tout le monde  
tellement beaux d'être quelconques  
diversemment  
avec cette vie qui vous empêche  
de sentir votre buste qui suit la jambe  
votre main au chapeau  
votre main sur le cœur  
la rotule qui roule doucement au genou  
comment vous pardonner d'être vivants...  
Vous qui passez  
bien habillés de tous vos muscles  
comment vous pardonner  
ils sont morts tous  
Vous passez et vous buvez aux terrasses  
vous êtes heureux elle vous aime  
mauvaise humeur souci d'argent  
comment comment  
vous pardonner d'être vivants  
comment comment  
vous ferez-vous pardonner  
par ceux-là qui sont morts  
pour que vous passiez  
bien habillés de tous vos muscles  
que vous buviez aux terrasses  
que vous soyez plus jeunes chaque printemps  
Je vous en supplie  
faites quelque chose  
apprenez un pas  
une danse  
quelque chose qui vous justifie  
qui vous donne le droit  
d'être habillés de votre peau de votre poil  
apprenez à marcher et à rire  
parce que ce serait trop bête  
à la fin  
que tant soient morts  
et que vous viviez  
sans rien faire de votre vie.

Une connaissance inutile [1970],  
repris dans Prière aux vivants pour leur pardonner  
d'être vivants et autres poèmes (1946-1985),  
Paris, Minuit (2024)

Trois poétesse, une Chilienne, prix Nobel de littérature  
en 1945, une Française juive survivante d'Auschwitz  
et une jeune autrice gazaouie, viennent incarner la force de  
ces trois mots puissants : **Femme, Vie, Liberté.**

Les lire et les (re)découvrir, c'est affirmer haut et fort,  
comme l'écrit Leili Anvar dans son anthologie des "cris des  
femmes afghanes", que la parole poétique est "arme de  
résistance, espace de liberté, moyen d'action".

Face à l'horreur du monde, c'est l'affirmer encore et  
toujours, à pleins poumons, le poing levé, avec une plume  
blanche tachée de sang et d'encre  
comme étandard de paix et de sororité.



**Shorouq Mohammed Doghmosh (née en 1996)**

J'AI UN COEUR... ET DEUX MAINS

J'ai deux pieds pour marcher dans les rues et au bord de la mer, pour courir toute  
une heure de folie avec mes amis et aller me blottir contre mon aimé lorsque nous  
nous rencontrerons  
non pour fuir la mort chaque jour  
J'ai des doigts pour ressentir le frisson que mon amie m'a décrit lorsque son  
amoureux lui a embrassé les doigts un à un  
non pour essuyer les larmes de mon neveu dont la poitrine était en feu sous la tente  
J'ai deux mains pour écrire, enlacer, les balancer au rythme des chansons de la diva,  
pour boire le thé, réaliser mon rêve de conduire une voiture  
non pour soulever des pierres afin de rechercher les survivants d'entre mes proches,  
et ce qui est resté de mes affaires  
J'ai un cœur pour qu'il batte fort à l'écoute d'un mot d'amour  
non pour supporter une nouvelle tristesse  
J'ai une bouche pour lire calmement les contes et les poésies, embrasser les enfants  
et les photos de mon ami absent  
non pour qu'elle tremble quand je pleure, et se torde de douleur  
J'ai un nez pour humer les tulipes et les effluves qui se répandent brusquement et  
me rappellent un être cher ou une décision que j'ai prise  
non pour respirer le phosphore, le soufre, le sang et les chemises des absents  
J'ai deux yeux pour observer les amoureux et la croissance de l'arbre que j'ai planté  
dans la cour de la maison  
non pour voir des lambeaux de chair volant dans les airs et un foie continuant à  
palpiter  
J'ai une tête pour la poser sur l'épaule de mon aimé, que je suis joyeuse ou triste,  
pour réfléchir à tout, à tout ce qui adviendra, et pour rêver  
non pour qu'elle se fasse lourde au point de ne plus pouvoir la porter, de la voir  
réduite à une seule fonction : se souvenir

Y a-t-il une vie avant la mort ? Anthologie de la poésie gazaouie d'aujourd'hui,  
éd. de Yassin Adnan, trad. de l'arabe d'Abdellatif Laâbi, Paris, Points Poésie (2025)



**Gabriela Mistral (1889-1957)**

LE PARTAGE

Qu'une autre prenne mes bras  
si on les lui a tranchés.  
Et que d'autres prennent mes sens.  
Avec leur soif, avec leur faim.

Que je finisse ainsi, consumée  
partagée comme une miche  
et lancée au sud, au nord :  
plus jamais je ne serai une.

Qu'une autre prenne mes genoux  
si les siens se sont trouvés  
entravés et endurcis  
par les neiges ou le givre.

Pressoir [1954], éd. et trad. de l'espagnol d'Irène Gayraud, Nice, Unes (2023)

– CONVERGENS PRÉSENTE SA –

# CONFÉRENCE DE RENTRÉE

Le MERCREDI 10 SEPTEMBRE, à 18h30 en salle DUSSANE  
à l'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, 45 rue d'Ulm, Paris 5<sup>e</sup>

## Le Travail

### Objet de recherche et d'engagement public

**Table ronde** entre personnalités publiques (invitations en cours de finalisation), précédée de **deux leçons** en sociologie et philosophie :

- Dominique Méda, “Crise de la valeur travail ou crise du travail ?”
- Céline Marty, “La sobriété du travail : un projet écologiste et populaire”



Inscriptions



**Dominique Méda**

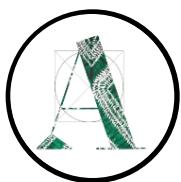
Sociologue et philosophe du travail,  
autrice de “Une société désirable” et de  
“Travail. Une valeur en voie de disparition ?”



**Céline Marty**

Philosophe spécialiste d'André Gorz,  
autrice de “Découvrir Gorz” et de  
“Travailler moins pour vivre mieux”

Les collectifs associatifs de ConvergENS à l'École normale supérieure :



Africana-ENS



ECLOR



Ecocampus-ENS



FEMS



L'Homônerie



migrENS