

Diplôme national du brevet des collèges

Épreuve de français Série générale

Annales 2020-2025

Sites de référence pour les annales

<https://eduscol.education.fr/711/preparer-le-diplome-national-du-brevet-dnb-avec-les-sujets-des-annales> (2018-2024)

<https://www.education.gouv.fr/brevet-bac-et-cap-les-sujets-des-examens-2025-450400> (2025)

Les sujets de certains centres étrangers seront ajoutés ultérieurement.

Textes à étudier (avec leurs genres littéraires)

Métropole 2025 : Simone DE BEAUVOIR, *La Force de l'âge*, 1960 (autobiographie)

Amérique du Nord 2025 : Gaël FAYE, *Jacaranda*, 2024 (roman)

Antilles Guyane 2025 : Gustave FLAUBERT, *Madame Bovary*, 1857 (roman)

Asie 2025 : Salma KOJOC, *Noir Liban*, 2023 (roman)

Pays du groupe 1 2025 : MOLIÈRE, *Tartuffe ou l'imposteur*, 1667 (théâtre)

Métropole 2025 remplacement : Alice FERNEY, *Le Règne du vivant*, 2014 (roman)

Métropole 2024 : Marc DUGAIN, *La Chambre des officiers*, 1999 (roman)

Amérique du Nord 2024 : Alphonse DAUDET, *Wood'stown*, 1873 (nouvelle)

Amérique du Sud 2024 : Romain GARY, *Les Cerfs-volants*, 1980 (roman)

Antilles Guyane 2024 : Cécile LADJALI, *Illettré*, 2016 (roman)

Asie 2024 : Louis ARAGON, *Les Adieux et autres poèmes*, 1982 (poésie)

Pays du groupe 1 2024 : Jean RACINE, *Bérénice*, 1671 (théâtre)

Polynésie française 2024 : Maud FONTENOY, *Le Pacifique à mains nues*, 2005 (autobiographie)

Métropole 2024 remplacement : Jorge SEMPRUN, *L'Écriture ou la Vie*, 1994 (autobiographie)

Antilles Guyane 2024 remplacement : Albert CAMUS, *Caligula*, 1944 (théâtre)

Polynésie française 2024 remplacement : Flora AURIMA-DEVATINE, « Tout autour des îles », dans *Maruao, les ailes de l'infini*, 2022 (poésie)

Métropole 2023 : George SAND [pseudonyme d'Aurore Dupin], *Histoire de ma vie*, 1855 (autobiographie)

Amérique du Nord 2023 : Michel PASTOUREAU, *Les Couleurs de nos souvenirs*, 2010 (autobiographie)

Antilles Guyane 2023 : Antoine DE SAINT-EXUPÉRY, *Pilote de guerre*, 1942 (autobiographie)

Asie 2023 : Jean-Philippe TOUSSAINT, *L'Instant précis où Monet entre dans l'atelier*, 2022 (biographie)

Nouvelle-Calédonie 2023 : Victor HUGO, « Discours sur la misère », prononcé à l'Assemblée le 9 juillet 1849 (discours social et politique)

Pays du groupe 1 2023 : Philippe JACCOTTET, *Et néanmoins*, 2001 (poésie)

Polynésie française 2023 : Flora Aurima DEVATINE, « Te noha – Le pétrel », *Au vent de la piroguière – Tifaifai*, 2016 (poésie)

Métropole 2023 remplacement : René FRÉGNI, *Je me souviens de tous vos rêves*, 2016 (autobiographie)

Antilles Guyane 2023 remplacement : Alexis MICHALIK, *Le Porteur d'histoire*, 2019 (théâtre)

Métropole 2022 : Jean DE LA FONTAINE, *Fables*, livre II, fable 9, « Le Lion et le Moucherons », 1668 (poésie)

Amérique du Nord 2022 : MARIVAUX, *Le Prince travesti*, 1721 (théâtre)

Amérique du Sud 2022 : Jean GIRAUDOUX, *Ondine*, 1939 (théâtre)

Antilles Guyane 2022 : Jean ANOUILH, *Le Voyageur sans bagage*, 1937 (théâtre)
Asie 2022 : Alexandre DUMAS, *Les Trois Mousquetaires*, 1843 (roman)
Nouvelle-Calédonie 2022 : Jean ANOUILH, *Médée*, 1946 (théâtre)
Pays du groupe 1 2022 : Antoine DE SAINT-EXUPÉRY, *Vol de nuit*, 1931 (roman)
Polynésie française 2022 : Titaua PORCHER, *Hina, Maui et compagnie*, 2018 (théâtre)

Métropole 2021 : Théophile GAUTIER, *Le Capitaine Fracasse*, 1863 (roman)
Amérique du Nord 2021 : Louis ARAGON, « X... Français », juillet 1941, repris dans *En étrange pays dans mon pays lui-même*, 1943 (poésie)
Antilles Guyane 2021 : Charles BAUDELAIRE, *Le Spleen de Paris*, 1869 (poésie)
Nouvelle-Calédonie 2021 : Charles JULIET, *Lambeaux*, 1995 (autobiographie)
Pays du groupe 1 2021 : Abdellatif LAÂBI, *L'Étreinte du monde*, 1993 (poésie)

Métropole 2020 remplacement : MOLIÈRE, *Monsieur de Pourceaugnac*, 1670 (théâtre)
Amérique du Nord 2020 remplacement : Gaël FAYE, *Petit pays*, 2016 (roman)
Antilles Guyane 2020 remplacement : Yannick HAENEL, *Cercle*, 2007 (roman)
Nouvelle-Calédonie 2020 remplacement : Patrick CHAMOISEAU, *Une enfance créole II, Chemin-d'école*, 1994 (autobiographie)
Pays du groupe 1 2020 remplacement : Louis ARAGON, « Marche française », *La Diane française*, 1943-1944 (poésie)

Questions de compréhension récurrentes

- L'intitulé des questions demande souvent de justifier les réponses par des éléments du texte et des citations.
- Diverses questions très spécifiques au texte à étudier sont proposées.
- Identifier les personnages présents dans le texte
 - Préciser également leurs liens
- Identifier le narrateur / la narratrice
- Expliciter le lieu et le moment de l'action
- Expliciter les thèmes principaux du texte
- Donner un titre au texte ou à des parties du texte (à délimiter parfois)
- Choisir un titre approprié parmi des propositions de titres
- Commenter le titre du poème ou de l'œuvre
- Choisir un résumé approprié parmi des propositions de résumés
- Expliquer à quel genre appartient le texte
 - Pourquoi est-ce un poème ?
 - Pourquoi est-ce une autobiographie ?
 - Pourquoi est-ce du théâtre ?
 - Pourquoi est-ce un roman ?
- Identifier la personne (ou les personnes) à qui est adressé le texte
- Identifier les éléments d'un portrait physique et/ou moral, donner des caractéristiques d'un personnage
- Expliciter les sentiments ressentis par un personnage
- Expliquer le sens ou les raisons d'une action
- Expliquer la signification d'un objet
- Expliquer le rôle d'un personnage
- Expliquer le sujet d'une discussion
- Identifier à qui / quoi renvoie un prénom ou une expression / une périphrase
- Expliquer le sens d'une expression
- Expliciter les arguments avancés (et les illustrer par une citation)
- Imaginer une didascalie ou des directions de mise en scène

- Expliquer pourquoi des mots ou expressions sont entre guillemets
- Relever des procédés littéraires
 - Montrer qu'un élément est personnifié
- Tisser des liens entre une image et le texte étudié
 - Tous les sujets
 - PRÉSENTATION – DESCRIPTION – ANALYSE (une seule ou plusieurs questions)
 - L'image pourrait-elle illustrer le texte ? Expliquez la réponse.

Nature des images proposées dans le sujet

Métropole 2025 : Tableau

Amérique du Nord 2025 : Photographie

Antilles Guyane 2025 : Photographie issue d'un film

Asie 2025 : Photographie d'un objet du musée de l'immigration

Pays du groupe 1 2025 : Photographie issue d'une mise en scène

Métropole 2025 remplacement : Photogramme

Métropole 2024 : Affiche

Amérique du Nord 2024 : Photographie en couleurs

Amérique du Sud 2024 : Photographie d'art en noir et blanc

Antilles Guyane 2024 : Affiche

Asie 2024 : Tableau

Pays du groupe 1 2024 : Photographie issue d'une mise en scène

Polynésie 2024 : Tableau

Métropole 2024 remplacement : Photographie d'archive

Antilles Guyane 2024 remplacement : Photographie issue d'un film

Polynésie française 2024 remplacement : Dessin de presse

Métropole 2023 : Photographie d'art

Amérique du Nord 2023 : Photographie d'art

Antilles Guyane 2023 : Affiche de film

Asie 2023 : Photographie de presse

Nouvelle-Calédonie 2023 : Croquis / Dessin

Pays du groupe 1 2023 : Tableau

Polynésie française 2023 : Photographie d'une œuvre artistique contemporaine

Métropole 2023 remplacement : Peinture

Antilles Guyane 2023 remplacement : Illustration / Dessin

Métropole 2022 : Illustration / Dessin

Amérique du Nord 2022 : Photographie issue d'une mise en scène

Amérique du Sud 2022 : Illustration / Dessin

Antilles Guyane 2022 : Photographe d'art (numérique)

Asie 2022 : Photographie issue d'un film

Nouvelle-Calédonie 2022 : Couverture d'une bande dessinée

Pays du groupe 1 2022 : Tableau

Polynésie française 2022 : Caricature

Métropole 2021 : Photogramme issu d'un film

Amérique du Nord 2021 : Photographies
Antilles Guyane 2021 : Photographie humoristique
Nouvelle-Calédonie 2021 : Planche de bande dessinée
Pays du groupe 1 2021 : Dessin

Métropole 2020 remplacement : Affiche de spectacle
Amérique du Nord 2020 remplacement : Affiche d'un festival
Antilles Guyane 2020 remplacement : Tableau
Nouvelle-Calédonie 2020 remplacement : Photogramme d'un film
Pays du groupe 1 2020 remplacement : Première de couverture d'une partition

Questions de grammaire récurrentes

- Identifier la nature de mots ou de groupes de mots
- Identifier la fonction de mots ou de groupes de mots
 - Identifier le sujet d'un verbe
- Relever un complément circonstanciel et préciser sa nuance
- Nommer une manipulation nécessaire (supprimer, déplacer, pronominaliser...) à donner la bonne réponse (pour les natures et les fonctions, notamment)
 - Justifier une analyse grammaticale par une ou deux manipulations
- Relever et analyser des verbes, donner leur(s) valeur(s)
 - Dire quel est leur temps et/ou leur mode
 - Donner leur(s) valeur(s) dans ce contexte
 - Relevez tous les verbes conjugués d'une phrase
- Expliquer/justifier un accord
 - en particulier du participe passé
- Relever des phrases de tel ou tel type, de telle ou telle forme
- Dire si une phrase est simple (un seul verbe conjugué) ou complexe (= au moins deux verbes conjugués)
- Repérer, délimiter, analyser une proposition, donner sa nature et/ou sa fonction
 - Mettre la proposition subordonnée entre crochets ou l'encadrer
 - Entourer le subordonnant
 - Identifier une phrase non verbale
 - Identifier une proposition indépendante, principale ou subordonnée
- Expliquer le lien logique entre deux propositions
 - Transformer deux phrases simples en une phrase complexe de même sens en usant d'une conjonction de coordination exprimant le bon lien logique
 - Transformer deux phrases simples en une phrase complexe de même sens en usant d'une conjonction de subordination exprimant le bon lien logique
- Remplacer une conjonction de coordination par une conjonction de subordination de sens équivalent ou l'inverse
- Relever les expansions du nom d'un mot et préciser leur nature et/ou leur fonction
 - Transformer une expansion du nom en une autre d'une nature différente (une relative par un adjectif, notamment)
- Analyser la formation d'un mot (voir le tableau ci-après)
 - Expliquer sa construction (préfixe, radical, suffixe)

- En déduire son sens
- Donner des mots formés de la même manière (par exemple avec le suffixe péjoratif *-âtre*)

- Proposer un synonyme ou un antonyme d'un mot du texte
- Proposer des mots de la même famille qu'un mot du texte (noms, adjectifs, verbes...)
- Relever des mots d'un champ lexical
- Expliquer l'orthographe d'un mot
- Remplacer un pronom par le mot du texte auquel il renvoie et récrire la phrase
- Donner le niveau/registre de langue d'un mot ou d'une expression
- Donner l'infinitif d'un verbe conjugué
- Identifier quel type de discours rapporté est employé dans un passage

Termes donnés pour l'analyse de la formation des mots

	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Métropole	insupportable (remplacement)		invisible	dénouement (épreuve de remplacement : embraser)	insupportable	immobilisé (épreuve de remplacement : inat-teignables)
Amérique du Nord		inconnus		importable	emplacement	
Amérique du Sud			insupportable		instinctivement	
Antilles Guyane		inconcevable-ment		impatience (épreuve de remplacement : impuissance)	illettré (épreuve de remplacement : irrésistible)	jaunâtre
Asie			éminem-ment			représentation
Nouvelle-Calédonie	dévoiler (remplacement)	imman-quable-ment				
Pays du groupe 1	reniements (remplacement)	réellement	rayon-nantes	insondable	infortunée	
Polynésie française			sereine-ment	atterrissement		

Formulations possibles de la question :

Expliquez / Donnez la formation du mot

Expliquez comment est formé le mot

Comment est construit le mot ... ?

De quels éléments le mot ... est-il composé ?

Quel est le radical du mot ... ?

Observez le mot ... : identifiez et nommez les éléments dont il est composé.

Décomposez le mot ...

Identifiez et nommez les trois éléments qui composent le mot souligné.

Réécritures

SESSION 2025

Métropole 2025

Réécrivez le passage suivant en remplaçant « je » par « nous », « nous » désignant la narratrice et une amie.

« J'étais là, seule, les mains vides, séparée de mon passé et de tout ce que j'aimais, et je regardais la grande cité inconnue où j'allais sans secours tailler au jour le jour ma vie. Jusqu'alors, j'avais dépendu étroitement d'autrui ; on m'avait imposé des cadres et des buts. »

Amérique du Nord 2025

Réécrivez le passage suivant en remplaçant « la » par « les » au masculin pluriel. Vous commencerez par « Si bien que lorsque je les surprenais... » et ferez toutes les modifications nécessaires. (10 points)

« Si bien que lorsque je la surprenais en train de parler kinyarwanda lors d'une conversation téléphonique et l'entendais s'exprimer couramment dans cette langue inconnue, je m'arrêtai, stupéfait. Je n'ai jamais su avec qui elle conversait. Quand je l'interrogeais, elle restait évasive, parlait de « vieilles connaissances » ou de sa « lointaine famille à Bruxelles. » Je profitais de ces appels pour l'épier. »

Antilles Guyane 2025

Réécrivez le passage suivant en imaginant que plusieurs élèves entrent. (10 points)

« (...) voici un élève que je vous recommande, il entre en cinquième. Si son travail et sa conduite sont méritoires, il passera dans les grands, où l'appelle son âge. »

Asie 2025

Réécrivez le passage suivant en remplaçant « je suis arrivée » par « nous sommes arrivées ». Le « nous » représente la narratrice et sa sœur. Vous ferez toutes les modifications nécessaires. (10 points)

« C'est avec ce bijou, construit à partir d'une perle en forme de larme, que je suis arrivée à Beyrouth, chez ma grand-mère. Plus tard, je m'en suis souvenue, ou alors avais-je inventé le souvenir ; ma grand-mère m'avait dit : Cette broche, ta mère l'a trouvée un jour d'orages sur la plage de Grand Bassam. »

Pays du groupe 1 2025

Réécrivez le passage suivant en remplaçant « votre amour » par « vos amours ». Faites toutes les modifications nécessaires. (10 points)

« Mon Dieu ! que votre amour en vrai tyran agit !
Et qu'en un trouble étrange il me jette l'esprit !
Que sur les coeurs il prend un furieux empire !
Et qu'avec violence il veut ce qu'il désire ! »

Métropole 2025 remplacement

Réécrivez le passage suivant en remplaçant « je » par « tu » et en conjuguant les verbes au présent de l'indicatif. (10 points)

« J'étais un être cérébral. Je me découvrais dans ce contrepoint. J'ai admiré ces aptitudes que je ne possédais pas. J'ai rêvé des cachalots qui remontent des profondeurs. J'écoutais le grincement de leurs dents. J'ai suivi le vol des pétrels et leur hennissement m'a saisi. J'ai vu la vie habiter toutes les formes. »

SESSION 2024

Métropole 2024

Réécrivez le passage suivant en remplaçant « Marguerite » par « Elles ». (10 points)

« Marguerite s'était portée volontaire. Elle était à cette époque aussi belle qu'inutile. Son père était un orfèvre fortuné, et elle ne manquait pas de prétendants, tous réformés ou embusqués. Elle rêvait de s'éprendre d'un homme courageux. »

Amérique du Nord 2024

Réécrivez ce passage en conjuguant les verbes au futur de l'indicatif. (10 points)

« Dès que le gouvernement de Washington eut accordé la concession, charpentiers et bûcherons se mirent à l'œuvre ; mais vous n'avez jamais vu une forêt pareille. Cramponnée au sol de toutes ses lianes, de toutes ses racines, quand on l'abattait par un bout elle repoussait d'un autre, se rajeunissait de ses blessures, et chaque coup de hache faisait sortir des bourgeons verts. Les rues, les places de la ville à peine tracées étaient envahies par la végétation. Les murailles grandissaient moins vite que les arbres et, sitôt élevées, croulaient sous l'effort des racines toujours vivantes. »

Amérique du Sud 2024

Vous réécrirez le passage suivant en remplaçant « je » par « nous ». Le pronom « nous » désignera alors un groupe de filles.

Vous commencerez par : « À la mi-juin, alors que nous... » et ferez toutes les modifications nécessaires. (10 points)

« À la mi-juin, alors que je m'étais gavé et assoupi, j'ouvris les yeux, je vis devant moi une fillette très blonde sous un grand chapeau de paille, qui me regardait sévèrement. »

Antilles Guyane 2024

Réécrivez le passage suivant en considérant que Violette a un frère. Vous commencerez par « Sibylle prend ses enfants dans les bras ». (7 points)

« Sibylle prend sa fille dans les bras. Violette est fière. Elle dit à sa mère qu'elle sait lire depuis long-temps. Qu'elle a toujours su comment on faisait. »

Asie 2024

Réécrivez le passage suivant au futur de l'indicatif (10 points) :

« Tu m'as quitté par toutes les portes
Tu m'as laissé par tous les déserts
Je t'ai cherchée à l'aube et je t'ai perdue à midi
Tu n'étais nulle part où j'arrive
Qui saurait dire le Sahara d'une chambre sans toi
La foule d'un dimanche où rien ne te ressemble
Un jour plus vide que vers la mer la jetée
Le silence où j'appelle et tu ne réponds pas »

Pays du groupe 1 2024

Réécrivez le passage ci-dessous en remplaçant la première personne du singulier et la deuxième personne du pluriel par la première personne du pluriel. Vous commencerez par « Forçons notre amour à se taire, ». (10 points)

« [...] Forcez votre amour à se taire,
Et d'un œil que la gloire et la raison éclaire
Contemplez mon devoir dans toute sa rigueur.
Vous-même, contre vous, fortifiez mon cœur,
Aidez-moi, s'il se peut, à vaincre ma faiblesse,
À retenir des pleurs qui m'échappent sans cesse. »

Polynésie française 2024

« Je tourne la tête une seconde et regarde à nouveau : Non ! Je ne rêve pas. C'est bien la terre. Un sourire immense se dessine sur mon visage bouleversé. Ivre de bonheur, je suis comme un enfant la veille de Noël ».

Réécrivez ce passage en remplaçant « je » par « elles ». (10 points)

Métropole 2024 remplacement

Réécrivez le passage suivant en remplaçant « il » par « ils ». Vous ferez toutes les modifications nécessaires. Le mot « mitraillette » restera au singulier. (10 points)

Il était détendu, visiblement. Mais il était resté sur ses gardes : sa mitraillette lui barrait la poitrine, suspendue à la bretelle qu'il avait passée autour du cou.

Antilles Guyane 2024 remplacement

Réécrivez le texte suivant en remplaçant « un » par « des » et en faisant toutes les modifications nécessaires. (6 points)

« Il était une fois un pauvre empereur que personne n'aimait. Lui, qui aimait Lepidus, fit tuer son plus jeune fils pour s'enlever cet amour du cœur. »

Polynésie française 2024 remplacement

« Tout autour des îles, la terre sur ses flancs, sur tous les fronts, est rongée par le chancre de la modernisation, de la mondialisation, de la défiscalisation.

Tout autour des îles, la terre, enkystée, subit les outrages des hommes, plus destructeurs que ceux du temps. »

Réécrivez ce passage en remplaçant « la terre » par « les terres » en effectuant toutes les transformations nécessaires. (7 points)

« Tout autour des îles, la terre accuse notre silence, dénonce notre complicité,
Devant le spectre de la misère et du désert qui avancent à la vitesse supersonique. »

Réécrivez ce passage en le mettant à l'imparfait de l'indicatif. (3 points)

SESSION 2023

Métropole 2023

Réécrivez le passage suivant en remplaçant « Hippolyte » par « ils ».

Le groupe nominal « le rôle du maladroit ou de l'homme ivre » ne doit pas être modifié.

« Hippolyte s'était déjà noyé plusieurs fois, nous l'aidions à se retirer des grands trous où il tombait toujours, car il faisait le rôle du maladroit ou de l'homme ivre, et il nageait à sec sur le carreau en se débattant et en se lamentant. » (10 points)

Amérique du Nord 2023

Réécrivez ce passage en remplaçant « les adolescents » par « un adolescent » et « des idées » par « un avis ». Vous ferez toutes les modifications nécessaires. (10 points)

« Les adolescents ont sur la vulgarité des idées qui leur sont propres. Ils seraient souvent bien en peine de les expliquer ou de les faire partager à des adultes, mais le vulgaire – leur vulgaire – a pour eux quelque chose d'absolument rédhibitoire. »

Antilles Guyane 2023

Réécrivez le passage suivant en remplaçant la première personne du singulier par la première personne du pluriel et en conjuguant les verbes à l'imparfait de l'indicatif : (10 points)

« Je résous avec patience mon problème de géométrie. Accoudé sur ce bureau noir, je me sers sage-ment du compas, de la règle, du rapporteur. Je suis studieux et tranquille. »

Asie 2023

Réécrivez le passage suivant en commençant par « C'était un de ces matins... » et faites toutes les modifications nécessaires. (10 points)

« C'est un de ces matins du monde comme il y en a tous les jours en Normandie dans les villages que bordent l'Eure et la Seine. Nous sommes à l'été 1916. Depuis quelques mois, Monet a pris pos-session du grand atelier qu'il s'est fait construire en haut de son jardin pour pouvoir travailler sur les vastes formats des panneaux des Nymphéas. »

Nouvelle-Calédonie 2023

Remplacez les verbes de ce passage qui sont au présent de l'indicatif, sauf « c'est » (3 fois) / « ce n'est pas » qui resteront inchangés, au passé composé de l'indicatif :

« Vous le voyez, messieurs, je le répète en terminant, ce n'est pas seulement à votre générosité que je m'adresse, c'est à votre sagesse, et je vous conjure d'y réfléchir. Messieurs, songez-y, c'est l'anar-chie qui ouvre les abîmes, mais c'est la misère qui les creuse. » (10 points)

Pays du groupe 1 2023

« C'est la rumeur du vent invisible, le bruit de l'invisible. À l'abri duquel le rouge-gorge et moi va-quons à nos besognes. Lui, le porte-lanterne, l'imprudent, si rôde un chat. »

Vous réécrivez ce passage en mettant au pluriel « vent », « bruit » et « rouge-gorge ». Vous ferez toutes les modifications nécessaires. (8 points)

Polynésie française 2023

« À la tombée du jour, je sonde mes ailes,
Je les déploie, je les agite, je les replie »

Réécrivez ce passage en remplaçant « je » par « nous » et en faisant toutes les modifications néces-saires. (5 points)

« Je recherche ma vallée, je la vois, je rejoins ma falaise,
J'atteins la cime, j'y suis avant le jour »

Réécrivez ce passage en le mettant au futur de l'indicatif. (5 points)

Métropole 2023 remplacement

Réécrivez le passage ci-dessous en remplaçant « je » par « ils » ; vous ferez toutes les modifications nécessaires. (10 points)

« Enfant je regardais par la fenêtre de notre cuisine s'éteindre le dernier rayon. J'étais persuadé que le soleil se couchait juste derrière l'école des filles. Je trouvais ça normal qu'il ait choisi les filles, ce lieu me semblait magique et protecteur. »

Antilles Guyane 2023 remplacement

Réécrivez le passage suivant en remplaçant le pronom « celui » par « ceux » et en mettant les verbes conjugués au présent, au futur : « celui qui détient l'information, celui qui détient les clefs du récit, celui qui sait mieux que les autres raconter une histoire devient le maître. » (8 points)

SESSION 2022

Métropole 2022

Réécrivez le passage suivant en remplaçant « Le malheureux Lion » par « Les malheureux Lions » :
« Le malheureux Lion se déchire lui-même,
Fait résonner sa queue à l'entour de ses flancs,
Bat l'air [...] ; et sa fureur extrême
Le fatigue, l'abat. »
(10 points)

Amérique du Nord 2022

Réécrivez les trois passages suivants au discours indirect en commençant par « Frédéric dit que ». Vous ferez toutes les modifications nécessaires.

- a. « les fêtes ne me conviennent plus. »
- b. « Si je ne viens à bout de perdre cet homme-là, ma chute est sûre. Un homme sans nom, sans parents, sans patrie, car on ne sait pas d'où il vient, m'arrache le ministère, le fruit de trente années de travail. »
- c. « je ne puis digérer une aussi bizarre aventure, et je n'en saurais douter : c'est l'amour qui a nommé ce ministre-là ». (10 points)

Amérique du Sud 2022

« AUGUSTE, à la fenêtre : Que peut-elle bien faire encore au-dehors, dans ce noir ! »

Réécrivez cette phrase au discours indirect en commençant par « Auguste se demandait ». (2 points)

Réécrivez l'extrait suivant en remplaçant « elle » par « elles ». Faites toutes les modifications nécessaires (10 points) :

« AUGUSTE : Nous sommes trop faibles avec elle, Eugénie. Une fille de quinze ans ne doit pas courir les forêts, à pareille heure. Je vais parler sérieusement. Elle ne veut reprendre son linge qu'au faîte des rochers, réciter ses prières que la tête sous l'eau... Où en serions-nous aujourd'hui, si tu avais eu cette éducation !

EUGÉNIE : Est-ce qu'elle ne m'aide pas dans le ménage ? »

Antilles Guyane 2022

a) « Cette cicatrice, tu l'as vue hier, j'en suis sûre, dans une glace ? »

Réécrivez cette phrase en remplaçant « Cette cicatrice » par « Ces cicatrices » et faites toutes les transformations nécessaires. (2 points)

b) « Je suis un homme et je peux être, si je veux, aussi neuf qu'un enfant ! »

Réécrivez cette phrase en remplaçant « Je » par « Nous » et faites toutes les transformations nécessaires. (8 points)

Asie 2022

Réécrivez ce passage en remplaçant « Buckingham » par « Buckingham et son ami » et « Anne d'Autriche » par « les reines ». (10 points)

« *Buckingham* resta un instant ébloui ; jamais *Anne d'Autriche* ne lui était apparue aussi belle, au milieu des bals, des fêtes, des carrousels, qu'elle lui apparut en ce moment, vêtue [...] de satin blanc [...]. »

Nouvelle-Calédonie 2022

Réécrivez le passage suivant en remplaçant le tutoiement par du vouvoiement (9 points) :

« Chasse-moi, tue-moi, c'est pareil. Avec lui ta fille m'épouse que tu le veuilles ou non, tu m'acceptes avec lui. [...] Crémon, sois roi ! Fais ce qu'il faut. »

Pays du groupe 1 2022

Réécrivez le passage suivant en remplaçant « il » par « ils » (Fabien et son passager). Vous ferez toutes les modifications nécessaires. (10 points)

« Il s'élevait peu à peu, en spirale, dans le puits qui s'était ouvert, et se refermait au-dessous de lui. Et les nuages perdaient, à mesure qu'il montait, leur boue d'ombre, ils passaient contre lui [...]. Fabien émergea. Sa surprise fut extrême : la clarté était telle qu'elle l'éblouissait. Il dut, quelques secondes, fermer les yeux. Il n'aurait jamais cru que les nuages, la nuit, pussent éblouir. »

Polynésie française 2022

« Quand le chasseur traquait le cochon sauvage, quand il prenait des risques pour se faufiler sans bruit jusqu'à son adversaire et que le combat l'engageait physiquement, qu'il y mettait ses tripes. » Réécrivez ces lignes en remplaçant « le chasseur » par « les chasseurs » et « le cochon » par « les cochons ». Vous procéderez à toutes les modifications nécessaires. (10 points)

SESSION 2021

Métropole 2021

« La tapisserie prenait des tons livides, et le chasseur, sur un fond de verdure sombre, devenait, ainsi éclairé, un être presque réel. Il ressemblait, avec son arquebuse en joue, à un assassin guettant sa victime, et ses lèvres rouges ressortaient plus étrangement encore [...] » (10 points)
Réécrivez ce passage en remplaçant « le chasseur » par « les chasseurs ». Effectuez toutes les modifications nécessaires.

Amérique du Nord 2021

« Car il fut un enfant comme nous tous hier
Celui qui regarda dans l'aube ses bourreaux
Et les femmes aussi ce nom balbutierent
Sans savoir que ce serait celui d'un héros »
Réécrivez cette strophe en remplaçant « il » par « ils » et en mettant le mot « nom » au pluriel. Vous ferez toutes les modifications nécessaires. (10 points)

Antilles Guyane 2021

« Je me sentais abattu jusqu'à la mort ; et c'est pourquoi, quand chacun de mes compagnons dit : « Enfin ! » je ne pus crier que : « *Déjà !* » »
Remplacez « je » par « nous » et faites toutes les modifications nécessaires. (6 points)

Nouvelle-Calédonie 2021

Réécrivez le passage suivant en remplaçant « tu » par « ils » : « Mais ces deux heures durant les-
quelles tu tentes d'écrire à ta mère, elles te laissent immanquablement déçu et irrité. Tu voudrais lui raconter ce que tu vis, fais, éprouves ». (10 points)

Pays du groupe 1 2021

Réécrivez le passage suivant en remplaçant « je » par « nous » et en conjuguant les verbes à l'im-
parfait de l'indicatif. Vous ferez toutes les modifications nécessaires. (9 points)

« Alors je m'accroche de toutes mes forces à mes racines. Dans leurs veines infinies je remonte le cours de la parole jusqu'au cri primordial. Je défais l'écheveau des langues. »

SESSION 2020

Métropole 2020 remplacement

Réécrivez au discours indirect le passage suivant en commençant par « Julie demanda à Éraste... » :
« Avez-vous imaginé pour notre affaire quelque chose de favorable ? et croyez-vous, Éraste, pouvoir venir à bout de détourner ce fâcheux mariage que mon père s'est mis en tête ? » (10 points)

Amérique du Nord 2020 remplacement

Réécrivez le passage suivant en conjuguant les verbes au présent de l'indicatif et en remplaçant « je » par « nous » (10 points) :

« Et puis, j'ai commencé à lui dire ce que je ressentais, les questions que je me posais, mon avis sur l'auteur ou les personnages. Ainsi je continuais à savourer mon livre, je prolongeais l'histoire. J'ai pris l'habitude de lui rendre visite tous les après-midi. »

Antilles Guyane 2020 remplacement

« Ça commence ici, sur ce pont, dans une rafale de lumières, mais ne t'attarde pas : attrape le vent, laisse-toi conduire. Personne ne te demandera rien, et toi ne demande rien non plus. »

Réécrivez ce passage en remplaçant « tu » par « vous » et « Personne » par « Les gens ». (9 points)

Nouvelle-Calédonie 2020 remplacement

Réécrivez le passage suivant en remplaçant Gros-Lombric par « les élèves » : « Gros-Lombric, lui, n'était pas un songeur. Il avait besoin de ses mains, il triturait la table, se grattait les pieds, puis le nez. » (10 points)

Pays du groupe 1 2020 remplacement

Réécrivez ces vers en conjuguant les verbes au passé composé. (10 points)

Quand il arriva la saison
Des trahisons et des prisons

Quand les fontaines se troublèrent
Les larmes seules furent claires

On entendait des cris déments

Des boniments des reniements

Des hommes verts et des vautours
Vinrent obscurcir notre jour

Dictées

- Les élèves doivent écrire une ligne sur deux.
- Lors de la dictée on procédera successivement :
 1. à la lecture préalable, lente et bien articulée du texte ;
 2. à la dictée effective du texte [**par groupe de mots répété trois fois**], en précisant la ponctuation et en marquant nettement les liaisons ;
 3. à la relecture sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons.
- L'auteur, le titre et la date de l'œuvre sont écrites au tableau à la fin de la dictée. Le titre doit être souligné (à l'écrit).

SESSION 2025

Métropole 2025

Mots écrits au tableau : docks, brouhaha.

Jamais je ne m'ennuyais : Marseille ne s'épuisait pas. Je suivais la jetée battue par l'eau et le vent, je regardais les pêcheurs, debout entre les blocs de pierre où se brisaient les lames ; je me perdais dans la tristesse des docks. Dans les vieux escaliers et les vieilles ruelles, sur les marchés aux poissons, une vie toujours neuve me remplissait les yeux et les oreilles.
J'étais contente de moi ; au jour le jour, je construisais sans secours mon bonheur. Il y avait des fins d'après-midi un peu mélancoliques, quand, au sortir du lycée, je revenais, à travers le crépuscule, vers ma chambre où rien ne m'attendait : mais je trouvais de la douceur à cette nostalgie que je n'avais jamais connue dans le brouhaha de Paris.

Simone de Beauvoir, *La Force de l'âge*, 1960

Version aménagée : <https://www.education.gouv.fr/brevet-bac-et-cap-les-sujets-des-examens-2025-450400>

Amérique du Nord 2025

Mot écrit au tableau : Rwanda.

C'est ce printemps-là que le Rwanda s'est invité dans nos vies pour la première fois. Ma mère n'en avait jamais parlé. Pour elle, son existence avait commencé en 1973, lors de son arrivée en France. Elle ne faisait pas d'allusions à sa famille, ne disait rien de son enfance, ne possédait aucune photo de sa jeunesse là-bas. Petit, j'avais certainement dû lui demander où se trouvaient son pays, ses parents – mes grands-parents, que je ne connaissais pas. Je ne me souviens plus de ses réponses. Le passé de ma mère était porte close. D'ailleurs, elle n'écoulait pas de musique rwandaise, ne cuisinait pas de plats de là-bas et ne m'avait pas chanté de berceuse dans sa langue maternelle.

Gaël Faye, *Jacaranda*, 2024

Version aménagée : <https://www.education.gouv.fr/brevet-bac-et-cap-les-sujets-des-examens-2025-450400>

Antilles Guyane 2025

Je me vois encore, assis sur les bancs de la classe, absorbé dans mes rêves d'avenir, pensant à ce que l'imagination d'un enfant peut rêver de plus sublime, tandis que le pédagogue se moquait de mes vers latins, que mes camarades me regardaient en ricanant. Les imbéciles ! eux, rire de moi ! eux, si faibles, si communs, au cerveau si étroit ; moi, dont l'esprit se noyait sur les limites de la création, qui étais perdu dans tous les mondes de la poésie, qui me sentais plus grand qu'eux tous, qui recevais des jouissances infinies et qui avais des extases célestes devant toutes les révélations intimes de mon âme !

Gustave Flaubert, *Les Mémoires d'un fou*, 1839

Version aménagée : <https://www.education.gouv.fr/brevet-bac-et-cap-les-sujets-des-examens-2025-450400>

Asie 2025

Mot écrit au tableau : Beyrouth.

Tout commençait à Beyrouth. Une fois son voyage payé, il avait fallu attendre que le bateau soit prêt. Les passeurs lui avaient dit qu'ils la recontacteraient et l'avaient laissée à la ville. Elle avait erré dans ces rues inconnues, des journées entières, pour tuer le temps. La faim et la fatigue la tenaient mais elle se concentrat sur son départ imminent et sur son fils – un petit garçon de onze mois qui pleurait dans la chaleur de ces jours sans fin. Combien de temps avait duré cette attente ? Elle ne s'en souvenait plus. Il lui semblait que les heures passaient avec la lenteur des montagnes qui s'étièrent.

Laurent Gaudé, *Eldorado*, 2006

Version aménagée : <https://www.education.gouv.fr/brevet-bac-et-cap-les-sujets-des-examens-2025-450400>

Pays du groupe 1 2025

Mot écrit au tableau : hypocrisie, décrie, friponneries.

Le devoir de la comédie étant de corriger les hommes en les divertissant, j'ai cru que, dans l'emploi où je me trouve, je n'avais rien de mieux à faire que d'attaquer par des peintures ridicules les vices de mon siècle. Comme l'hypocrisie, sans doute, en est un des plus en usage, des plus incommodes et des plus dangereux, j'avais eu, Sire, la pensée que je ne rendrais pas un petit service à tous les honnêtes gens de votre royaume, si je faisais une comédie qui décrie les hypocrites, et mette en vue, comme il faut, toutes les grimaces étudiées de ces gens de bien à outrance, toutes les friponneries.

Molière, *Premier placet au roi, sur la comédie du Tartuffe*.

Version aménagée : <https://www.education.gouv.fr/brevet-bac-et-cap-les-sujets-des-examens-2025-450400>

Métropole 2025 remplacement

Mots écrits au tableau : une décennie.

Lorsque je suis libre, je filme la beauté qui subsiste, je pars en plongée rencontrer les animaux. Je veux déchiffrer leur grâce fugitive, fixer à jamais la précision naturelle de leurs mouvements. Je filme les grands coureurs d'océan, les dauphins, les baleines. Je filme la forme la plus audacieuse que prend la pêche chez les orques. Je filme les grandes tortues qui enfouissent leurs œufs dans le sable et les miniatures fraîchement nées qui en brisent la coquille, courant fébrilement vers l'eau, sous le ciel plein d'oiseaux qui les dévorent.

Où sont passés les géants gracieux, les rois des mers ? Les eaux se dépeuplent. Encore trois ou quatre décennies et il n'y aura plus rien à faire, la désertification sera une réalité.

Alice Ferney, *Le Règne du vivant*, 2014

Version aménagée : non disponible.

SESSION 2024

Métropole 2024

Marguerite devint naturellement le centre de nos préoccupations. Pour lui parler, nous nous adressions d'abord à Penanster, qui lui répétait nos propos par une lente décomposition des syllabes. Comme souvent chez ceux qui sont atteints de surdité, elle redoutait de parler trop fort, et nous ne nous lassions pas de cette voix douce qui contrastait singulièrement avec nos grognements. Elle s'intégra très rapidement à notre clan, même si nos rencontres quotidiennes étaient toujours de courte durée. Elle n'avait pas informé de son état les membres de sa famille. Elle ne leur écrivait pas. Ils finirent par retrouver sa trace, mais elle refusa de se montrer. Penanster fut dépêché au-devant d'eux pour leur signifier le refus de Marguerite de les recevoir.

Marc Dugain, *La Chambre des officiers*, 1999

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/63542/download>

Amérique du Nord 2024

Les toits rouges des monuments publics, les clochers des églises, le plancher des maisons et jusqu'au bois des lits, tout était saupoudré d'une teinte verte, mince comme une moisissure, légère comme

une dentelle. De près, c'était une quantité de bourgeons microscopiques, où l'enroulement des feuilles se voyait déjà. Cette bizarrerie des pluies amusa sans inquiéter ; mais, avant le soir, des bouquets de verdure s'épanouissaient partout sur les meubles, sur les murailles. Les branches poussaient à vue d'œil ; légèrement retenues dans la main, on les sentait grandir et se débattre comme des ailes.

Alphonse Daudet, *Wood'stown*, 1873

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/63471/download>

Amérique du Sud 2024

Mots écrits au tableau : Michel, quadrille, piqué.

La musique, avec un chef d'orchestre souriant, entama le premier morceau. Les enfants, les tout-petits et les plus grands, buvaient de la limonade et tournaient, chacun d'après son idée et son inspiration. Le monsieur très gai qui ordonnait la fête annonça un quadrille, et c'est là qu'après quelques figures il engagea les petites filles à inviter les garçons. L'orchestre joua une valse. Michel vit la belle, celle qui avait les cheveux d'un blond différent de celui des autres filles, de longues jambes minces sous une étroite robe en piqué blanc qui ne lui couvrait pas les genoux, et des escarpins vernis avec une bride à la cheville, s'avancer vers lui.

Elsa Triolet, *Le Cheval blanc*, 1943

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/63498/download>

Antilles Guyane 2024

Il a toujours eu l'intuition que la vraie vie était celle racontée par les livres. Que les fictions étaient plus réelles – parce que plus proches du cœur des hommes – que les matins blancs du grand monde, même s'il reste à ces matins-là infiniment attaché. Les mots sur le papier, les mots que l'on lit et que l'on écrit, ne sont rien de moins que de la vie maîtrisée. Hors des livres, il a le sentiment physique d'être le jouet d'une mauvaise fortune, d'un malin hasard. Avec les mots, il serait le maître de son destin, il pourrait aimer. Les livres sont l'examen de la vie. Un miroir où l'on se voit, par lequel on se connaît, où l'on apprend à nommer et cesse de subir. Et puis être en mesure de faire naître ce lien (même illusoire) entre ce qu'on lit et soi-même doit être une chose merveilleuse, une expérience unique à tenter.

Cécile Ladjali, *Illetré*, 2016.

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/63423/download>

Asie 2024

Mot écrit au tableau : Bérénice.

Il n'aimait que les brunes et Bérénice était blonde, d'un blond éteint. Il aimait les femmes longues à sa semblance, elle était petite sans avoir cet air enfant que cela donne parfois. Ses cheveux coupés étaient raides, son teint pâle, comme si le sang n'eût pas circulé sous la peau. Sans avoir le front bas, cette frange qu'elle portait le diminuait trop. Ce qui déconcertait dans ce visage aux pommettes saillantes, c'étaient les yeux, les yeux noirs derrière les cils sans couleur, qui ne tiraient pas tant leur étrangeté de leur noirceur que de ce caractère bombé, comme chez les biches.

Louis Aragon, *Aurélien*, 1944

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/63535/download>

Pays du groupe 1 2024

Mots écrits au tableau : Georgette, Bérénice.

Il aimait Georgette. Mais Bérénice était son secret. La poésie de sa vie. Cette chose non accomplie... Combien de fois, à des moments de décision, s'était-il demandé ce que Bérénice penserait de ce qu'il entreprenait de faire ? Il convenait avec elle. Il aurait craint de lui paraître au-dessous de cette très haute idée de lui-même qu'il lui prêtait, dans la légende de leur amour. Georgette était l'amour de sa maturité. Mais Bérénice était l'unité de sa vie, sa jeunesse, ce qui survivait en lui de sa jeunesse. Quand il y réfléchissait, il s'apercevait qu'il ne l'avait connue, vue, qu'un peu plus de deux mois. Ces deux mois-là pourtant étaient toute sa jeunesse, ils avaient chassé tout le reste de sa jeunesse. Ils avaient régné sur tout le reste de sa vie.

Louis Aragon, *Aurélien*, 1944

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/63707/download>

Polynésie française 2024

Mots écrits au tableau : Charles Baudelaire, l'abnégation.

Charles Baudelaire l'avait si bien résumé : « Homme libre, toujours tu chériras la mer. La mer est ton miroir, tu contemples ton âme dans le déroulement infini de sa lame. » La mer est un chef de rang, un professeur exigeant. Vous y êtes face à vous-même et seule l'abnégation vous ramènera à terre. La mer vous fait grandir parce qu'elle ne vous plaint pas. Elle vous élève car elle vous révèle. Elle vous constraint à vous regarder en face, vous met devant vos propres failles, vos défauts inavoués, vos intimes faiblesses. Elle vous apprend à vous accepter tel que vous êtes et non pas tel que vous voudriez être. Ouvrons les yeux.

Maud Fontenoy, *Les Raisons d'y croire*, 2015

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/63716/download>

Métropole 2024 remplacement

Camarade, je ne voulais pas te tuer. Mais d'abord tu n'as été pour moi qu'une idée. Je m'aperçois à présent que tu es un homme comme moi. J'ai pensé à tes grenades et à tes armes ; maintenant c'est ta femme que je vois, ainsi que ton visage et ce qu'il y a en nous de commun. Nous voyons les choses toujours trop tard. Pourquoi ne nous dit-on pas sans cesse que vos mères se tourmentent comme les nôtres et que nous avons tous la même peur de la mort, la même façon de mourir et les mêmes souffrances ? Pardonne-moi ; comment as-tu pu être mon ennemi ? Si nous jetions ces armes et cet uniforme, tu pourrais être mon frère.

Erich-Maria Remarque, *À l'Ouest rien de nouveau*, 1929

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/63607/download>

Antilles Guyane 2024 remplacement

Mots écrits au tableau : enrégimente, éphémère.

« Ne désespérez pas ! Le malheur qui est sur nous n'est que le produit éphémère de l'avidité, de l'amertume de ceux qui ont peur des progrès qu'accomplit l'humanité. Mais la haine finira par disparaître et les dictateurs mourront, et le pouvoir qu'ils avaient pris aux peuples va retourner aux peuples. Et tant que les hommes mourront pour elle, la liberté ne pourra périr. Soldats, ne vous donnez pas à ces brutes, à une minorité qui vous méprise et qui fait de vous des esclaves, enrégimente toute votre vie et vous dit ce qu'il faut faire, penser et ressentir, qui vous dirige, vous manœuvre, se sert de vous comme chair à canon et vous traite comme du bétail. »

Charlie Chaplin, *Le Dictateur*, 1940

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/63452/download>

Polynésie française 2024 remplacement

Préciser aux élèves que le narrateur est un garçon et qu'il vient sauver Céleste, une jeune fille malade, atteinte de la même maladie que la Terre, la pollution.

Elle était là.

Elle ne m'avait pas vu. Elle était appuyée sur des oreillers, dans un lit en métal posé au milieu d'une pièce vide. Il n'y avait autour d'elle aucun appareil médical, aucun médicament. Rien. On savait que sa santé ne dépendait pas des soins qu'on lui porterait. Elle dépendait de tous les actes de la vie quotidienne, de tous les choix faits par les pays, les sociétés, et par chacun sur tous les continents. Sa vie n'était pas suspendue à l'attention des médecins mais à celle de milliards d'humains. Ensemble, ils pouvaient la guérir. Oui. J'ai compris à ce moment-là que Céleste était la seule malade au monde qu'on pouvait sauver à coup sûr si on le décidait.

Timothée de Fombelle, *Céleste, ma planète*, 2007

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/63971/download>

SESSION 2023

Métropole 2023

Je me souviens d'un jour d'automne où, le dîner étant servi, la nuit s'était faite dans la chambre. Ma cousine et moi nous poursuivions l'une l'autre à travers les arbres, c'est-à-dire sous les plis du rideau. L'appartement avait disparu à nos yeux et nous étions véritablement dans un sombre paysage à l'entrée de la nuit. On nous appelait pour dîner et nous n'entendions rien. Ma mère vint me prendre dans ses bras pour me porter à table et je me rappellerai toujours mon étonnement en voyant les objets réels qui m'environnaient. Je sortais d'une hallucination complète et il me coûtait d'en sortir si brusquement.

George Sand, *Histoire de ma vie*, 1855

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/53448/download>

Amérique du Nord 2023

Mots écrits au tableau : Cécile, Martine, Mme Donzert.

Cécile avait raison lorsqu'elle disait à Mme Donzert qu'il fallait laisser Martine tranquille, qu'elle savait ce qu'elle voulait. C'était vrai, il y avait chez Martine une détermination presque sinistre, tant on la sentait irréversible. En toute chose. Si après de longues réflexions qui l'empêchaient de dormir, elle se décidait pour un tailleur classique bleu marine, des escarpins de la même couleur et un chapeau blanc, il les lui fallait exactement tels qu'elle les avait imaginés, le tailleur et les escarpins et le chapeau... Un bleu marine franc, ne tirant pas sur le gris et le violet.

Elsa Triolet, *Roses à crédit*, 1959

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/53325/download>

Antilles Guyane 2023

Rien, jamais, en effet, ne remplacera le compagnon perdu. On ne se crée point de vieux camarades. Rien ne vaut le trésor de tant de souvenirs communs, de tant de mauvaises heures vécues ensemble, de tant de brouilles, de réconciliations, de mouvements du cœur. On ne reconstruit pas ces amitiés-là. Il est vain, si l'on plante un chêne, d'espérer s'abriter bientôt sous son feuillage. Ainsi va la vie. Nous nous sommes enrichis d'abord, nous avons planté pendant des années, mais viennent les années où le temps défait ce travail et déboise. Les camarades, un à un, nous retirent leur ombre.

Antoine de Saint-Exupéry, *Terre des Hommes*, 1939

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/53349/download>

Asie 2023

Jamais il ne s'était senti une telle rage de travail ni un tel espoir, comme s'il lui avait suffi d'étendre la main, pour créer les chefs-d'œuvre qui le mettraient à son rang, au premier. Quand il traversait Paris, il découvrait des tableaux partout ; la ville entière, avec ses rues, ses carrefours, ses ponts, ses horizons vivants, se déroulait en fresques immenses, qu'il jugeait toujours trop petites, pris de l'ivresse des besognes colossales. Et il rentrait frémissant, le crâne bouillonnant de projets, jetant des croquis sur des bouts de papier, le soir, à la lampe, sans pouvoir décider par où il entamerait la série des grandes pages qu'il rêvait.

Émile Zola, *L'Œuvre*, 1886

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/53379/download>

Nouvelle-Calédonie 2023

Mes amis, au secours... Une femme vient de mourir gelée, cette nuit à trois heures, sur le trottoir du boulevard Sébastopol, serrant sur elle le papier par lequel, avant-hier, on l'avait expulsée... Chaque nuit, ils sont plus de deux mille recroquevillés sous le gel, sans toit, sans pain. [...] Écoutez-moi [...]. Il faut que ce soir-même, dans toutes les villes de France, dans chaque quartier de Paris, des pancartes s'accrochent sous une lumière dans la nuit, à la porte de lieux où il y ait couvertures, paille, soupe, et où l'on lise sous ce titre « centre fraternel de dépannage », ces simples mots : « Toi qui souffres, qui que tu sois, entre, dors, mange, reprends espoir, ici on t'aime. »

Abbé Pierre, « Appel de l'Abbé Pierre », 1^{er} février 1954

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/56454/download>

Pays du groupe 1 2023

Mot écrit au tableau : tue-tête.

Le merle avait commencé à chanter. Quelque chose lui importait et plus rien d'autre, à ce moment-là, n'existait que le devoir impérieux de donner à entendre. Saluait-il la fin de l'hiver ? Chantait-il sa joie d'exister, de se sentir revivre ? Adressait-il une louange au cosmos ? Les scientifiques ne pourraient sans doute pas l'énoncer de cette manière. Mais ils pourraient affirmer que toutes les forces cosmiques d'un printemps naissant ont offert au merle les premières conditions de sa métamorphose. Car il s'agit bien d'une métamorphose. Ce merle chante maintenant à tue-tête, juché au plus haut et au plus visible qu'il ait pu trouver.

Vinciane Desprêt, *Habiter en oiseau*, 2019

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/53406/download>

Polynésie française 2023

Mots écrits au tableau : clairière, pailles-en-queue, Mananava.

Préciser les majuscules de « Rivière Noire ».

Dans les collines, l'air est humide, comme si la brume du matin restait accrochée longtemps aux feuillages des arbustes. Laure et moi, nous aimons bien nous asseoir dans une clairière, quand les arbres sortent à peine de l'ombre de la nuit, et nous guettions le passage des oiseaux de mer. Quelquefois nous voyons passer un couple de pailles-en-queue. Les beaux oiseaux blancs sortent des gorges de la Rivière Noire, du côté de Mananava, et ils planent longuement au-dessus de nous, leurs ailes ouvertes, pareils à des croix d'écume, leurs longues queues traînant derrière eux. Laure dit qu'ils sont les esprits des marins morts en mer, et des femmes qui attendent leur retour, en vain. Ils sont silencieux, légers. Ils vivent à Mananava, là où la montagne est sombre et où le ciel se couvre. Nous croyons que c'est là que naît la pluie.

J. M. G. Le Clézio, *Le Chercheur d'or*, 1985

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/53517/download>

Métropole 2023 remplacement

Mots écrits au tableau : ronciers, chambres à air.

En septembre c'est beaucoup plus cruel. C'est si beau septembre, si limpide, si bleu. Chez nous, ici, c'est le plus beau mois de l'année. Ce n'est pas un mois, c'est un fruit.

L'après-midi je vais au bord des rivières, cueillir des mûres sauvages. À travers les infranchissables ronciers, j'entends les derniers cris d'enfants qui glissent dans le courant sur de noires chambres à air de tracteur. Ils sont libres comme l'eau verte qui file entre les roseaux, encore immortels.

Les ronces déchirent mes bras, mes mains. Je suis vivant parce qu'un cahier m'attend, vierge encore, blanc. Il est posé sur la table de ma cuisine et il m'oblige à être vivant. Il m'attend comme un enfant. Je ne lui apporte que les mots d'une mère à son enfant. Il a besoin de moi pour se mettre à vivre.

René Frégni, *Je me souviens de tous vos rêves*, 2016

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/54369/download>

Antilles Guyane 2023 remplacement

Mots écrits au tableau : Tierno Bokar, baobab.

Pour les enfants, ces veillées étaient une véritable école vivante, car un maître conteur africain ne se limitait pas à narrer des contes, il était également capable d'enseigner sur de nombreuses autres matières.

Le fait de n'avoir pas eu d'écriture n'a donc jamais privé l'Afrique d'avoir un passé, une histoire et une culture. Comme le dira beaucoup plus tard mon maître Tierno Bokar :

« L'écriture est une chose et le savoir en est une autre. L'écriture est la photographie du savoir, mais elle n'est pas le savoir lui-même. Le savoir est une lumière qui est en l'homme. Il est l'héritage de tout ce que les ancêtres ont pu connaître et qu'ils nous ont transmis en germe, tout comme le baobab est contenu en puissance dans sa graine. »

Amadou Hampâté Bâ, *Amkoullel, l'enfant peul*

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/54333/download>

SESSION 2022

Métropole 2022

Le moustique et le lion

Un moustique s'approcha d'un lion et lui dit : « Je n'ai pas peur de toi, et tu n'es pas plus puissant que moi. Si tu veux, je te provoque même au combat ». Et, sonnant de la trompe, le moustique fondit sur lui, mordant le museau dépourvu de poil autour des narines. Quant au lion, il se déchirait de ses propres griffes, jusqu'à ce qu'il renonce au combat. Le moustique, ayant vaincu le lion, sonna de la trompe, entonna un chant de victoire, et prit son envol. Mais il s'empêtra dans une toile d'araignée : tandis qu'elle le dévorait, il se lamentait d'être tué par un vulgaire animal, une araignée, lui qui avait combattu les plus puissants animaux.

Ésope, *Fables*, VII^e-VI^e siècle avant J.-C.

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/49559/download>

Amérique du Nord 2022

Mots écrits au tableau : Lélio, Castille, États, inclination.

On donnera aux candidats les explications suivantes : Lélio pense que la Princesse est amoureuse de lui et il songe à l'épouser. On apprend aussi qu'il est le fils d'un roi.

LÉLIO, seul

La Princesse cherche à me connaître, et me confirme dans mes soupçons ; les services que je lui ai rendus ont disposé son cœur à me vouloir du bien et mes respects empressés l'ont persuadée que je l'aimais sans oser le dire. Depuis que j'ai quitté les États de mon père, et que je voyage sous ce déguisement pour hâter l'expérience dont j'aurai besoin si je règne un jour, je n'ai fait nulle part un séjour si long qu'ici ; à quoi donc aboutira-t-il ? mon père souhaite que je me marie et me laisse le choix d'une épouse. Ne dois-je pas m'en tenir à cette Princesse ? Elle est aimable, et si je lui plais, rien n'est plus flatteur pour moi que son inclination, car elle ne me connaît pas.

Marivaux, *Le Prince travesti*, 1724

Version aménagée : non disponible.

Amérique du Sud 2022

Mot écrit au tableau : Auguste.

On donnera aux candidats les explications suivantes : Auguste, le père d'Ondine évoque la jeune fille avec un chevalier qui vient d'entrer chez lui.

LE CHEVALIER : Tu soupçones quels sont ses parents ?

AUGUSTE : Il ne s'agit pas de parents. C'est justement qu'avec Ondine, la question des parents est vaine. Si nous n'avions pas adopté Ondine, elle aurait trouvé sans nous le moyen de grandir, de vivre. Elle n'a jamais eu besoin de nos caresses, Ondine, mais dès qu'il pleut, impossible de la retenir à la maison. Elle n'a jamais eu besoin de lit, mais combien de fois l'avons-nous surprise endormie sur le lac. Est-ce que parce que les enfants devinent instinctivement la nature, est-ce que parce que la nature d'Ondine est la nature même : il y a de grandes forces autour d'Ondine !

LE CHEVALIER : C'est qu'elle est la jeunesse !

Jean Giraudoux, *Ondine*, 1939

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/49703/download>

Antilles Guyane 2022

Mot écrit au tableau : Jacques.

On demandera aux candidats d'écrire les nombres en lettres. On précisera avant la lecture que « Jacques » est le véritable prénom de Gaston et que c'est Valentine qui parle.

Écoute, Jacques, il faut pourtant que tu renonces à la merveilleuse simplicité de ta vie d'amnésique. Écoute, Jacques, il faut pourtant que tu t'acceptes. Toute notre vie avec notre belle morale et notre chère liberté, cela consiste en fin de compte à nous accepter tels que nous sommes... Ces dix-sept ans d'asile pendant lesquels tu t'es conservé si pur, c'est la durée exacte d'une adolescence, ta seconde adolescence qui prend fin aujourd'hui. Tu vas redevenir un homme, avec tout ce que cela comporte de tâches, de ratures et aussi de joies. Accepte-toi et accepte-moi, Jacques.

Jean Anouilh, *Le Voyageur sans bagage*, 1937.

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/49550/download>

Asie 2022

Mot écrit au tableau : émaillé.

Vous rappelez-vous la belle nuit qu'il faisait ? Comme l'air était doux et parfumé, comme le ciel était bleu et tout émaillé d'étoiles ! Ah ! Cette fois, Madame, j'avais pu être un instant seul avec vous ; cette fois, vous étiez prête à tout me dire, l'isolement de votre vie, les chagrins de votre cœur. Vous étiez appuyée à mon bras, tenez, à celui-ci. Je sentais, en inclinant ma tête à votre côté, vos beaux cheveux effleurer mon visage, et chaque fois qu'ils l'effleuraient je frissonnais de la tête aux pieds. Oh ! Reine, reine ! Oh ! Vous ne savez pas tout ce qu'il y a de félicités du ciel, de joies du paradis enfermées dans un moment pareil. Tenez, mes biens, ma fortune, ma gloire, tout ce qui me reste de jours à vivre, pour un pareil instant, et pour une semblable nuit ; car, cette nuit-là, Madame, cette nuit-là vous m'aimiez, je vous le jure.

Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*, 1844

Version aménagée : non disponible.

Nouvelle-Calédonie 2022

Mots écrits au tableau : Médée, Jason.

Préciser que c'est Jason, le mari de Médée, qui parle.

Je t'ai d'abord aimé comme toi, Médée : à travers moi. Le monde était Jason, la joie de Jason, son courage et sa force, sa faim. Et si nous avions tous les deux de grandes dents, on verrait bien un jour qui dévorerait l'autre.

Et puis un soir, un soir qui ressemblait pourtant à tous les autres, tu t'es endormie à table comme une petite fille, la tête contre moi. Et ce soir-là, où tu étais peut-être plus fatiguée de la route trop longue, je me suis soudain senti chargé de toi. Une minute avant, j'étais Jason encore et je n'avais que mon plaisir à prendre dans le monde, durement. Il a suffi que tu te taises, que ta tête glisse sur mon épaule et cela a été fini.

Jean Anouilh, *Médée*, 1946

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/47115/download>

Pays du groupe 1 2022

Mots écrits au tableau : rabot, charrue, labour, Argentine.

La terre nous en apprend plus long sur nous que tous les livres. Parce qu'elle nous résiste. L'homme se découvre quand il se mesure avec l'obstacle. Mais, pour l'atteindre, il lui faut un outil. Il lui faut un rabot, ou une charrue. Le paysan, dans son labour, arrache peu à peu quelques secrets à la nature, et la vérité qu'il dégage est universelle. De même l'avion, l'outil des lignes aériennes, mêle l'homme à tous les vieux problèmes.

J'ai toujours, devant les yeux, l'image de ma première nuit de vol en Argentine, une nuit sombre où scintillaient seules, comme des étoiles, les rares lumières éparses dans la plaine.

Chacune signalait, dans cet océan de ténèbres, le miracle d'une conscience.

Antoine de Saint-Exupéry, *Terre des hommes*, 1939

Version aménagée : non disponible.

Polynésie française 2022

Mots écrits au tableau : Maui, Hina.

Maui : Oui, vous connaissez tout de l'histoire de sa vie, tout de la première fois qu'elle a dit « maman, papa », tout de ses premières dents de lait et de sa première fois à vélo sans les petites roues. Mais de la personne qu'elle est aujourd'hui, de ses rêves, de ses peurs profondes, de ses désirs, c'est moi qui ai la clé parce qu'elle m'en a fait cadeau un jour en me disant que je serais le seul être au monde à connaître ses pensées les plus intimes. C'est pour ça que je ne peux pas croire qu'elle ait décidé de simplement tourner les talons et de partir vivre avec le premier venu. Et puis, pour tomber amoureux, il faut qu'une porte soit ouverte, qu'il y ait même une toute petite place pour quelqu'un d'autre.

Titaua Porcher, *Hina, Maui et compagnie*, 2018

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/47196/download>

SESSION 2021

Métropole 2021

On précise que le narrateur est un homme.

La nuit, je n'apercevais qu'un petit morceau du ciel et quelques étoiles. Lorsque la lune brillait et qu'elle s'abaissait à l'occident, j'en étais averti par ses rayons, qui venaient à mon lit au travers des carreaux losangés de la fenêtre. Des chouettes, voletant d'une tour à l'autre, passant et repassant entre la lune et moi, dessinaient sur mes rideaux l'ombre mobile de leurs ailes. Relégué dans l'endroit le plus désert, à l'ouverture des galeries, je ne perdais pas un murmure des ténèbres. Quelquefois, le vent semblait courir à pas légers ; quelquefois il laissait échapper des plaintes ; tout à coup, ma porte était ébranlée avec violence, les souterrains poussaient des mugissements, puis ces bruits expiraient pour recommencer encore.

François-René de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*, 1848-1850

Version aménagée : non disponible.

Amérique du Nord 2021

Mots écrits au tableau : Laurent, Marceau, hors-la-loi.

On précisera que les nombres doivent être écrits en lettres.

Il fallait maintenant agir. Les maquisards extériorisaient leur joie, couraient en brassant la neige jusqu'aux points de chute. Certains riaient, d'autres pleuraient, mais ils avaient tout oublié, les longues heures d'attente dans le froid, le danger latent pouvant venir d'en bas ; ce soir ils se sentaient des hommes libres et leur condition de hors-la-loi leur paraissait magnifique. — Vous rêvez, Laurent, fit Marceau. L'officier restait figé, tout droit dans la neige, et son regard se perdait dans le ciel comme s'il s'attendait à voir revenir l'avion. L'émotion crispait ses traits. — Oui, je rêve. Je rêve au pilote qui rejoint la France libre.

Roger Frison-Roche, *Les Montagnards de la nuit*, 1968

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/39680/download>

Pays du groupe 1 2021

Tu n'as rien deviné de la joie si tu crois que l'arbre lui-même vit pour l'arbre qu'il est, enfermé dans sa gaine. Il est source de graines ailées et se transforme et s'embellit de génération en génération. Il marche, non à ta façon, mais comme un incendie au gré des vents.

Tu plantes un cèdre sur la montagne et voilà ta forêt qui lente- ment, au long des siècles, déambule. Que croirait l'arbre de soi-même ? Il se croirait racines, tronc et feuillages. Il croirait se servir en plantant ses racines, mais il n'est que voie et passage. La terre à travers lui se marie au miel du soleil, pousse des bourgeons, ouvre des fleurs, compose des graines, et la graine emporte la vie, comme un feu préparé mais invisible encore.

Antoine de Saint-Exupéry, *Citadelle*, 1948

Version aménagée : non disponible.

SESSION 2020

Métropole 2020 remplacement

On demandera aux candidats d'écrire les chiffres en toutes lettres.

On donnera aux candidats les explications suivantes : Une troupe de comédiens s'est installée dans un château pour y donner une représentation. L'action se déroule au XVII^e siècle.

Les rideaux se séparèrent lentement, et laissèrent voir une décoration représentant une place publique, lieu vague, commode aux intrigues et aux rencontres de la comédie. C'était un carrefour, avec des maisons aux pignons pointus. Une des deux coulisses avait un balcon où l'on pouvait monter au moyen d'une échelle invisible pour le spectateur, arrangement propice aux conversations, escalades et enlèvements. Vous le voyez, le théâtre de notre petite troupe était assez bien machiné pour l'époque. Un rang de vingt-quatre chandelles jetait une forte clarté sur cette honnête décoration peu habituée à pareille fête. Cet aspect magnifique fit courir une rumeur de satisfaction parmi l'auditoire.

Théophile Gautier, *Le Capitaine Fracasse*, 1863.

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/6642/download>

Amérique du Nord 2020 remplacement

Je ne sais comment j'appris à lire ; je ne me souviens que de mes premières lectures et de leur effet sur moi : c'est le temps d'où je date sans interruption la conscience de moi-même. Ma mère avait laissé des romans ; nous nous mêmes à les lire après souper, mon père et moi. Il n'était question d'abord que de m'exercer à la lecture par des livres amusants ; mais bientôt l'intérêt devint si vif que nous lisions tour à tour sans relâche, et passions les nuits à cette occupation. Nous ne pouvions jamais quitter qu'à la fin du volume. Quelquefois mon père, entendant le matin les hirondelles, disait tout honteux : « Allons nous coucher ; je suis plus enfant que toi. »

Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*, 1782

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/46953/download>

Antilles Guyane 2020 remplacement

« C'est maintenant qu'il faut reprendre vie. » Aussitôt, il y a eu une série d'étincelles autour de ma tête, puis la phrase s'est enroulée autour de mes épaules en y traçant des lignes rouges, orange, jaunes ; elle a cheminé le long de mon bras, lentement, jusqu'à ma main qui s'est gorgée d'un sang bleu-noir. C'est ainsi que ce livre a commencé à s'écrire. La Seine, les arbres et mon corps se sont mis à tourner dans un instant de vide. Je n'ai pas eu le vertige. Au contraire : tout était affecté de vertige, sauf moi. Je brûlais, mon corps n'était plus mon corps, mais un buisson de flammes d'où sortaient des phrases. Ces phrases tourbillonnaient dans la lumière, au-dessus de l'eau, comme des tapis volants.

Yannick Haenel, *Cercle*, 2007

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/46935/download>

Nouvelle-Calédonie 2020 remplacement

De plus, le Maître sembla de tout temps mieux sensible aux affaires du français qu'à la science vulgaire des chiffres. Il semblait n'aborder cette partie de son programme que de manière incidente. La suprématie de Gros-Lombic en la matière renforça son dégoût. « Notre ami ne dispose visiblement pas de l'esprit de finesse ! » s'exclamait-il quand, en français, lecture, écriture, vocabulaire, il continuait à le traquer. Et à le vaincre.

Patrick Chamoiseau, *Une enfance créole II, Chemin-d'école*, 1994

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/39785/download>

Pays du groupe 1 2020 remplacement

Alors nous chantions tout bas à notre manière. Les refrains murmurés se propagent fort bien. Mon pays devenait un grondement profond et sourd comme la mer quand elle approche des falaises, comme le bateau trépidant devant le port.

Mon pays devenait le chant même du monde, la musique où se résument enfin tout l'espoir et tout le désespoir, mais qui grandit de la volonté de vaincre de l'homme sur la nature et sur lui-même. Mon pays arrivait dans la nuit vers les régions où commence la lumière, il pressentait l'aurore, il savait qu'elle est un combat, qu'elle a dans sa pâleur des sanglots et du sang. Mon pays qui chantait abordait la lumière !...

Alors la diane française sonna.

Louis Aragon, *La Diane française*, 1944

Version aménagée : <https://eduscol.education.fr/document/66040/download>

Sujets de rédaction

Imagination et réflexion

- Les élèves doivent écrire une ligne sur deux.
- RAPPEL : Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.
- Un texte d'une cinquante de lignes est attendu.

SESSION 2025

Métropole 2025

Sujet d'imagination

Quelque temps plus tard, la narratrice écrit une lettre à ses parents dans laquelle elle raconte les jours qui ont suivi son arrivée dans la ville.

Vous décrirez les expériences vécues, les lieux explorés, les personnes rencontrées et exprimerez les impressions que lui procurent ces découvertes.

Sujet de réflexion

Pensez-vous que la littérature et les arts en général permettent aux lecteurs et aux spectateurs de découvrir des lieux, réels ou fictifs, comme s'ils y étaient ?

Vous présenterez votre réflexion dans un développement argumenté et organisé. Vous illustrerez votre propos à l'aide d'exemples issus de vos lectures et de votre culture artistique personnelle (cinéma, peinture, bande dessinée...).

Amérique du Nord 2025

Sujet de réflexion

Les œuvres d'art doivent-elles montrer la réalité, même lorsque celle-ci est violente ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé, en vous appuyant sur des exemples précis et variés inspirés des œuvres littéraires et artistiques que vous connaissez.

Sujet d'imagination

Un soir, après avoir vu des images du Rwanda à la télévision, le narrateur, seul, enfermé dans sa chambre, éprouve le besoin d'écrire à sa mère. Rédigez cette lettre. Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

Antilles Guyane 2025

Sujet d'imagination

Imaginez un récit qui raconte l'arrivée d'un nouvel élève dans la classe de Charles Bovary. Contrairement au texte de Flaubert, cette arrivée se passe bien. Commencez par : « Voici un élève que je vous recommande, il entre en cinquième. »

Votre récit doit comporter une description du nouvel élève et les réactions des personnages.

Sujet de réflexion

Selon vous, les artistes préfèrent-ils évoquer les moments douloureux ou heureux de l'enfance et de l'adolescence ?

Vous expliquerez votre avis dans un développement argumenté, en vous appuyant sur des exemples pris dans les œuvres littéraires et artistiques que vous connaissez.

Asie 2025

Sujet de réflexion

Pourquoi les œuvres d'art qui évoquent des souvenirs personnels peuvent-elles nous plaire ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur des exemples variés issus de vos lectures et de vos expériences personnelles, artistiques et culturelles.

Sujet d'imagination

Un jour, vous retrouvez un objet qui évoque pour vous un souvenir. Racontez l'histoire qui vous lie à cet objet.

Pays du groupe 1 2025

Sujet d'imagination

Après le départ de Tartuffe et d'Elmire, Orgon sort de sa cachette et se retrouve seul sur scène. Rédigez son monologue théâtral. Il comprend progressivement ce qu'il vient de se passer sous ses yeux, fait part de ses sentiments et de ses doutes à travers ses mots et son attitude. Enfin, il prend une décision sur sa manière de réagir.

Sujet de réflexion

Pour dénoncer les travers de la société, est-il efficace, pour un artiste, de chercher à faire rire ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé, en vous appuyant sur des exemples pris dans les œuvres littéraires et artistiques que vous connaissez.

Métropole 2025 remplacement

Sujet d'imagination

Comme Gérald Asmussen, vous avez découvert un paysage naturel qui vous a fasciné et vous avez décidé de le défendre.

Dans un texte à la première personne, vous décrirez la beauté de ce lieu et vos réactions, puis vous dénoncerez l'activité humaine qui le met en danger.

Sujet de réflexion

Pourquoi peut-on dire que la littérature et les arts en général peuvent nous pousser à changer de comportement ?

Vous présenterez votre réflexion dans un développement argumenté et organisé. Vous illustrerez votre propos à l'aide d'exemples issus de vos lectures et de votre culture artistique (cinéma, peinture, photographie, bande dessinée...).

SESSION 2024

Métropole 2024

Sujet d'imagination

Imaginez la suite du récit de Marguerite (lignes 23 à 30), du point de vue de la jeune femme, en utilisant la première personne et en terminant par l'accident qui a causé ses blessures. Vous mêlez narration et description.

Vous commencerez ainsi : « Me voilà désormais sur le front. Je ne ressentais pas la peur, je n'en avais pas le temps. »

Sujet de réflexion

Adrien et ses deux amis écoutent Marguerite raconter son histoire. Que peuvent apporter les récits de vie, réels ou fictifs, à celles et ceux qui les découvrent ?

Vous présenterez votre réflexion dans un développement argumenté et organisé. Vous illustrerez votre propos à l'aide d'exemples issus de vos lectures.

Amérique du Nord 2024

Sujet d'imagination

Imaginez une suite à ce texte, en mettant en valeur le rôle de la forêt.

Comme Alphonse Daudet, vous écrirez votre texte à la troisième personne du singulier et aux temps du passé.

Sujet de réflexion

L'art peut-il nous rapprocher de la nature ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé, en vous appuyant sur des exemples précis issus de votre expérience personnelle et sur des œuvres littéraires ou artistiques de votre choix.

Amérique du Sud 2024

Sujet d'imagination

Racontez cette scène de rencontre du point de vue de la fillette. Votre texte insistera sur les pensées et les sentiments éprouvés par cette dernière.

Sujet de réflexion

Selon vous, pourquoi de nombreux écrivains racontent-ils la période de l'enfance ?

Vous développerez votre réponse en vous appuyant sur vos lectures et vos connaissances personnelles.

Antilles Guyane 2024

Sujet d'imagination

Léo poursuit ses leçons de lecture pendant quelques semaines. Passant du découragement à l'enthousiasme, il parvient à déchiffrer ses premiers textes.

Racontez les différentes étapes de cet apprentissage en veillant à insister sur ses émotions.

Sujet de réflexion

Pourquoi la lecture est-elle, selon vous, une porte ouverte sur le monde ?

Vous organiserez une réponse développée, illustrée d'exemples tirés de votre expérience de lecteur.

Asie 2024

Sujet d'imagination

Écrivez une lettre dans laquelle vous vous adressez à une personne que vous n'avez pas vue depuis longtemps.

Vous lui expliquerez ce qu'elle représentait pour vous et vous lui exprimerez vos sentiments.

Sujet de réflexion

Les œuvres d'art nous aident-elles à mieux comprendre ce qu'est l'amour ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé, en vous appuyant sur des exemples précis tirés de votre expérience personnelle, mais aussi d'œuvres littéraires que vous connaissez.

Pays du groupe 1 2024

Sujet d'imagination

À la fin de son règne, Titus décide d'écrire une lettre à Bérénice dans laquelle il revient sur leur rencontre, leur histoire d'amour, leur rupture et lui fait part de ses sentiments.

Vous écrirez cette lettre.

Sujet de réflexion

En tant que spectateur, auditeur ou lecteur, pourquoi est-ce intéressant de voir, entendre ou lire un personnage exprimer ses sentiments ?

Vous organiserez une réponse développée, illustrée d'exemples tirés des œuvres littéraires et artistiques découvertes en classe ou de manière personnelle.

Polynésie française 2024

Sujet d'imagination

La narratrice est arrivée à Hiva Oa, aux îles Marquises. Elle raconte ses premières heures sur la terre ferme.

Sujet de réflexion

Nos rêves et nos ambitions peuvent-ils nous motiver à nous surpasser ?

Dans un développement argumenté, vous pourrez vous appuyer sur vos lectures, des films vus, sur votre expérience personnelle ou familiale.

Métropole 2024 remplacement

Sujet d'imagination

Vous avez fait l'expérience d'une musique qui vous transporte dans un souvenir.

Racontez cette expérience à la première personne et aux temps du passé en insistant sur les sensations et les sentiments éprouvés.

Sujet de réflexion

En quoi la littérature et les arts permettent-ils aux êtres humains de mieux se comprendre ? Votre réflexion s'appuiera sur des exemples littéraires et artistiques précis.

Antilles Guyane 2024 remplacement

Sujet d'imagination

À la fin du banquet, Lepidus décide de convaincre et persuader l'ensemble des invités de se révolter contre la tyrannie de Caligula. Écrivez cette tirade théâtrale.

Sujet de réflexion

Comment la littérature et les autres arts (cinéma, peinture, danse, ...) peuvent-ils aider à dépasser la peur ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté. Pour illustrer vos arguments, vous vous appuierez sur des exemples précis tirés d'œuvres littéraires et artistiques.

Polynésie française 2024 remplacement

Sujet d'imagination

Tout autour des îles, la terre, à l'agonie, murmure :

« Comment cela est-il permis ? »

Imaginez la suite en faisant parler la terre. Vous pourrez écrire en vers ou en prose.

Sujet de réflexion

La modernisation est-elle nécessairement une menace pour la Terre ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté. Vous pourrez vous appuyer sur votre expérience personnelle et familiale, vos lectures et le visionnage de films.

SESSION 2023

Métropole 2023

Sujet d'imagination

Il vous est arrivé d'être pris dans un jeu qui vous a entraîné progressivement dans une aventure imaginaire intense.

Vous raconterez cet épisode à la première personne.

Vous pourrez enrichir votre récit par des descriptions, l'expression des sentiments et des sensations.

Sujet de réflexion

Pourquoi parle-t-on de soi et raconte-t-on sa vie dans des œuvres autobiographiques ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté.

Pour illustrer vos arguments, vous vous appuierez sur des exemples précis tirés d'œuvres littéraires et artistiques.

Amérique du Nord 2023

Sujet d'imagination

Comme le narrateur, vous avez pu vous sentir incompris dans l'expression de vos goûts.

Racontez cet événement en précisant les circonstances et en insistant sur les sentiments que vous avez éprouvés et les réflexions que ce moment a déclenchées.

Sujet de réflexion

Aimez-vous lire ou voir des œuvres dont des adolescents sont les personnages principaux ? Pourquoi ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé, en vous appuyant sur des exemples précis dans les œuvres littéraires et artistiques que vous connaissez.

Antilles Guyane 2023

Sujet d'imagination

Les camarades partent « sans grands adieux ». Imaginez le discours d'adieu qu'aurait pu leur adresser le narrateur à ce moment-là.

Sujet de réflexion

Dans quelle mesure l'école prépare-t-elle à la vie ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé et en vous appuyant sur des exemples tirés de vos expériences personnelles ou pris dans des œuvres littéraires et artistiques que vous connaissez.

Asie 2023

Sujet d'imagination

Revenu du front, lors d'une permission, le petit-fils de Monet reproche à son grand-père de s'enfermer dans son atelier et de ne pas se sentir concerné par la guerre.

Imaginez le dialogue entre le peintre et le jeune soldat.

Sujet de réflexion

« Pendant la guerre, plus que jamais, c'est dans l'art que Monet va se réfugier pour se tenir à l'écart du boucan du monde »

Selon vous, l'art doit-il être un refuge contre « le boucan du monde » ou les artistes doivent-ils affronter les problèmes de leur époque dans leurs œuvres ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé, en vous appuyant sur des exemples pris dans les œuvres littéraires et artistiques que vous connaissez.

Nouvelle-Calédonie 2023

Sujet d'imagination

À la manière de Victor Hugo, vous vous apprêtez à prononcer un discours pour convaincre et persuader votre auditoire sur un sujet qui vous tient à cœur. Rédigez ce discours.

Sujet de réflexion

Selon vous, des œuvres littéraires, ou plus généralement artistiques, peuvent-elles faire évoluer la société ?

Vous développerez votre point de vue de façon organisée et en prenant appui sur des exemples précis, issus de votre culture personnelle et des œuvres étudiées lors de votre scolarité.

Pays du groupe 1 2023

Sujet d'imagination

A votre tour, imaginez comme le poète un moment qui « n'est presque rien » (ligne 9).

Vous raconterez cette rencontre inattendue, cet instant émouvant en insistant sur les éléments descriptifs, ainsi que sur les sensations et sentiments du narrateur dans cette scène.

Sujet de réflexion

Les œuvres artistiques vous touchent-elles plus lorsqu'elles défendent une cause ou lorsqu'elles mettent en lumière un « presque rien » (ligne 9) ?

Vous développerez votre point de vue en prenant appui sur des exemples précis, issus de votre culture personnelle et des œuvres étudiées lors de votre scolarité.

Polynésie française 2023

Sujet d'imagination

Vers 18-19 : « Vite, je titube, un perchoir de fortune, je m'installe, j'échappe au chien de la maison,

Mais j'attire l'attention. »

Imaginez ce qui pourrait arriver à l'oiseau à partir de ce moment précis. C'est lui qui raconte. Vous pourrez écrire en vers ou en prose.

Sujet de réflexion

« Je m'envole, je crie, je pousse le chant de mon exploit, je me libère
De mon angoisse, à tire d'aile vers l'horizon » (v. 27 à 28).

Pour atteindre ce que l'on désire, faut-il avoir surmonté des difficultés ?

Dans un développement argumenté, vous pourrez vous appuyer sur votre expérience personnelle et familiale, vos lectures, le visionnage de films.

Métropole 2023 remplacement

Sujet d'imagination

« Devant mon cahier ouvert, je revois tout... » (ligne 18)

À votre tour, vous évoquez dans votre journal intime votre saison préférée. Vous la décrivez et vous faites partager au lecteur les sensations qu'elle provoque en vous.

Sujet de réflexion

Quelles sont les raisons qui peuvent vous inciter à « Écrire quelques mots chaque jour » (ligne 10) ? Vous répondrez à cette question en développant plusieurs arguments. Vous vous appuierez sur des exemples tirés de vos lectures et de vos pratiques d'écriture.

Antilles Guyane 2023 remplacement

Sujet d'imagination

Vous êtes le metteur en scène de la pièce de théâtre *Le Porteur d'histoire*, d'Alexis Michalik. Vous écrivez une lettre à un des deux comédiens qui joue Adélaïde ou Alexandre pour lui donner des conseils de jeu théâtral pour interpréter la scène du texte.

Vous veillerez à respecter utiliser un langage précis propre au théâtre.

Sujet de réflexion

« Il est bon de parler et meilleur de se taire. » La Fontaine.

Partagez-vous cette affirmation de La Fontaine ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur des exemples précis étudiés lors de votre scolarité ou issus de votre culture et expérience personnelles.

SESSION 2022

Métropole 2022

Sujet d'imagination

Le Moucheron « sonne la victoire » et « va partout l'annoncer ».

Imaginez le récit que fait le Moucheron de son combat victorieux aux autres animaux. Vous mettrez en évidence le caractère, les sentiments et les réflexions du Moucheron et vous pourrez montrer les réactions des autres animaux.

Votre récit peut être rédigé à la première ou à la troisième personne du singulier.

Sujet de réflexion

La littérature et les œuvres artistiques peuvent-elles nous aider à réfléchir sur notre propre comportement ? Vous répondrez à cette question dans un développement organisé, en vous appuyant sur des exemples pris dans les œuvres littéraires et artistiques que vous connaissez.

Amérique du Nord 2022

Sujet d'imagination

À la fin de la scène XII, Arlequin entre en scène. Interrogé par Frédéric, il raconte à ce dernier la vie de son maître Lélio.

Écrivez le dialogue entre les deux personnages en vous attachant à montrer qui est vraiment Lélio. Vous respecterez les codes du genre théâtral.

Sujet de réflexion

Pour être apprécié par les autres, pensez-vous qu'il soit important de garder une part de mystère comme le personnage de Lélio ?

Vous répondrez à cette question par un développement argumenté en vous appuyant sur les œuvres étudiées en classe, vos lectures et votre culture personnelles.

Amérique du Sud 2022

Sujet d'imagination

Le chevalier en armure, envoyé par Auguste, retrouve Ondine dans la forêt. Il lui demande pourquoi elle tarde tant à regagner la maison.

Imaginez le dialogue qui s'ensuit. Vous respecterez les codes du genre théâtral.

Sujet de réflexion

Pensez-vous que s'opposer au monde des adultes soit le seul moyen de sortir de l'enfance ?

Vous répondrez à cette question de façon argumentée dans un développement organisé.

Vous vous appuierez sur vos lectures, votre expérience personnelle ainsi que sur votre culture générale.

Antilles Guyane 2022

Sujet d'imagination

Valentine veut montrer à Gaston que, par le passé, il a pu se montrer particulièrement gentil et agréable. Elle lui raconte alors un souvenir précis qu'ils ont partagé.

Votre texte prendra la forme d'un dialogue théâtral dans lequel chaque personnage exprimera ses sentiments.

Sujet de réflexion

Valentine dit à Gaston : « On ne peut pas refuser son passé. » (ligne 13)

Pourquoi est-il important de conserver la mémoire du passé ?

Vous prendrez appui sur les textes autobiographiques, ainsi que sur les témoignages historiques (films, œuvres, musées, monuments...).

Asie 2022

Sujet d'imagination

À la manière d'Alexandre Dumas, imaginez le portrait du Duc fait par la Reine au moment où elle entre dans la pièce.

Dans un premier temps, vous le décrirez physiquement, puis vous préciserez les sentiments suscités chez la Reine à la vue de Buckingham.

Sujet de réflexion

La Reine apparaît comme une déesse aux yeux de Buckingham : peut-on rester objectif et raisonnable quand on est amoureux ?

Vous répondrez à cette question par un développement argumenté en vous appuyant sur les œuvres étudiées en classe, vos lectures et votre culture personnelles.

Nouvelle-Calédonie 2022

Sujet d'imagination

Écrivez la suite de ce dialogue théâtral en faisant intervenir le personnage de Jason.

Celui-ci essaie d'apaiser Médée et de la convaincre de quitter le palais.

Sujet de réflexion

« Créon, sois roi ! » (ligne 29)

Pensez-vous, comme Médée, qu'un dirigeant politique doit s'imposer par la force ?

Vous développerez ce point de vue de façon organisée et en prenant appui sur des exemples précis, issus de votre culture personnelle et des œuvres étudiées lors de votre scolarité.

Pays du groupe 1 2022

Sujet d'imagination

« La tempête, au-dessous de lui, formait un autre monde de trois mille mètres d'épaisseur, parcouru de rafales, de trombes d'eau, d'éclairs [...] »

Fabien et son opérateur radio se trouvent finalement pris à l'intérieur de la tempête.

Vous raconterez cette expérience du point de vue de Fabien. Vous veillerez à prendre en compte sa manière sensible et poétique de la percevoir. Vous insisterez sur les émotions ressenties.

Sujet de réflexion

Les progrès technologiques permettent-ils encore à l'être humain de s'évader ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté et organisé en vous appuyant sur votre expérience, vos lectures, votre culture personnelle et les connaissances acquises dans l'ensemble des disciplines.

Polynésie française 2022

Sujet d'imagination

Hina est témoin de l'attitude irrespectueuse d'un individu envers l'environnement. Imaginez leur échange dans le cadre d'une scène théâtrale.

Sujet de réflexion

L'être humain est-il selon vous un adversaire de la nature ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté. Vous pourrez vous appuyer sur vos lectures, votre culture personnelle et les connaissances acquises dans l'ensemble des disciplines.

SESSION 2021

Métropole 2021

Sujet d'imagination

Décrivez la promenade du Baron de Sigognac à la tombée de la nuit dans le sinistre jardin du château. Vous conserverez l'atmosphère du texte de Théophile Gautier.

Vous préciserez les éléments du paysage qui contribuent à cette atmosphère.

Sujet de réflexion

Aimez-vous découvrir des œuvres littéraires et artistiques dans lesquelles interviennent le surnaturel ou l'étrange ?

Vous répondrez à cette question par un développement argumenté en vous appuyant sur les œuvres étudiées en classe, vos lectures personnelles et les œuvres cinématographiques et artistiques que vous connaissez.

Amérique du Nord 2021

Sujet d'imagination

« Sur l'asphalte on a mis des fleurs sous les affiches ».

Parmi ces fleurs, la sœur de l'homme fusillé dépose une lettre d'hommage adressée à son frère.

Rédigez cette lettre, qui contiendra un portrait physique et moral du jeune homme, exprimera les sentiments de sa sœur et insistera sur son héroïsme.

Vous signerez la lettre du prénom Gabrielle.

Sujet de réflexion

Dans son poème, Aragon évoque la figure d'un héros ordinaire. Selon vous, un comportement héroïque est-il à la portée de tous ?

Vous répondrez à cette question dans un texte organisé, en vous appuyant sur vos connaissances, vos lectures et votre culture personnelle.

Antilles Guyane 2021

Sujet d'imagination

Écrivez un texte poétique dans lequel vous décrirez un lieu marquant qui a provoqué en vous un sentiment fort (émerveillement, attachement, tristesse...).

Vous veillerez à exprimer le sentiment éprouvé et à utiliser des figures de style de votre choix. Vous l'écrirez en vers si vous le souhaitez.

Sujet de réflexion

L'appartenance à un groupe est-elle nécessairement source de bonheur et d'épanouissement ?

Vous développerez votre point de vue en prenant appui sur des exemples variés issus de votre expérience personnelle, de votre culture ou des œuvres étudiées lors de votre scolarité.

Nouvelle-Calédonie 2021

Sujet d'imagination

Imaginez la lettre que le narrateur arrive enfin à écrire à sa mère.

Vous insisterez sur les sentiments qu'il éprouve.

Sujet de réflexion

Pour le narrateur, l'écriture sert à « raconter ce que tu vis, fais, éprouves » (lignes 15-16).

Selon vous, à quoi sert l'écriture ?

Vous développerez ce point de vue de façon organisée et en prenant appui sur des exemples précis, issus de votre culture personnelle et des œuvres étudiées lors de votre scolarité.

Pays du groupe 1 2021

Sujet d'imagination

Comme dans le poème d'Abdellatif Laâbi, *L'Arbre à poèmes*, écrivez un texte poétique dans lequel vous donnerez la parole à un élément de la nature qui exprimera sa liberté et sa beauté.

Vous commencerez par « Je suis... » et vous terminerez par « Je suis vivant.e ».

Sujet de réflexion

Selon vous, faut-il résister à l'évolution du monde ?

Vous développerez votre point de vue en prenant appui sur des exemples variés issus de votre expérience personnelle, de votre culture et des œuvres étudiées lors de votre scolarité.

SESSION 2020

Métropole 2020 remplacement

Sujet d'imagination

Julie et Éraste quittent la scène. Oronte, le père de Julie, entre à son tour. Nérine tente de le convaincre de renoncer à son projet de mariage entre sa fille et Monsieur de Pourceaugnac.

Écrivez leur échange sous la forme d'un dialogue théâtral. Vous tiendrez compte de votre lecture de la scène 1 de l'Acte I.

Sujet de réflexion

Attendez-vous des œuvres littéraires et artistiques qu'elles vous procurent « le plaisir de la surprise » ?

Vous vous appuierez sur vos expériences de lecteur et de spectateur (roman, nouvelle, conte, poésie, théâtre, cinéma, peinture...) pour répondre à cette question.

Amérique du Nord 2020 remplacement

Sujet d'imagination

Quelques jours plus tard, Gabriel retrouve à la « planque » un de ses amis, Gino, qui lui reproche de s'éloigner d'eux. Gabriel tente de lui expliquer la place toute particulière que tient madame Economopoulos dans sa vie.

Vous écrirez le dialogue entre les deux garçons en développant le point de vue de Gabriel et en insistant sur les réactions de chacun.

Vous veillerez à insérer des passages narratifs et/ou descriptifs.

Sujet de réflexion

Grâce à la lecture, Gabriel apprend « à identifier [s]es goûts, [s]es envies, [s]a manière de voir et de ressentir l'univers. »

Pour vous, la rencontre avec des œuvres d'art (livres, musique, films, tableaux, ...) permet-elle de mieux se connaître et de découvrir le monde ?

Antilles Guyane 2020 remplacement

Sujet d'imagination

Le narrateur décide d'écrire un texte poétique.

Rédigez ce poème ou ce slam. Votre texte pourra être en vers ou en prose et avoir ou non des rimes.

Il commencera par : « *C'est maintenant qu'il faut reprendre vie* ».

Sujet de réflexion

A-t-on besoin de s'évader du quotidien pour s'épanouir ?

Vous présenterez votre réflexion dans un développement argumenté et organisé. Vous illustrerez votre propos à l'aide d'exemples issus de votre expérience, de vos lectures et de votre culture personnelle.

Nouvelle-Calédonie 2020 remplacement

Sujet d'imagination

Comme le narrateur du texte, racontez un épisode de votre vie d'écolier qui vous a marqué.

Sujet de réflexion

Dans ce texte, le Maître refuse de reconnaître les aptitudes de celui qu'il considère comme « l'inapte irrémédiable de la classe ».

En quoi les préjugés peuvent-ils gêner l'épanouissement personnel ou empêcher les talents, les projets de s'exprimer ?

Vous développerez ce point de vue de façon organisée et en prenant appui sur des exemples précis, issus de votre culture personnelle et des œuvres étudiées lors de votre scolarité.

Pays du groupe 1 2020 remplacement

Sujet d'imagination

« Quand arriva la saison de la liberté retrouvée... »

Vous reprendrez cette phrase et imaginerez la suite dans un texte poétique en vers ou en prose qui célébrera les valeurs et les plaisirs de la liberté retrouvée. Vous veillerez à respecter les caractéristiques du langage poétique.

Sujet de réflexion

Aragon a eu recours à la poésie pour convaincre ses lecteurs de combattre l'oppression nazie.

Les œuvres artistiques vous paraissent-elles être un moyen efficace pour défendre une cause ?

Votre devoir prendra appui sur des œuvres littéraires, picturales, musicales découvertes pendant votre scolarité ou issues de votre culture personnelle.