

Jérémie PINGUET

né le 1^{er} novembre 1993 à Grenoble (38)
95, rue Victor Hugo
93 170 Bagnolet

Email : jeremie.pinguet@yahoo.fr
jeremie-stephan.pinguet@ac-amiens.fr



Professeur certifié et agrégé de Lettres classiques

Normalien (ENS Ulm de Paris)

Doctorant à l'Université Bourgogne Europe (Dijon) (CPTC – EA 4178 et LECLA – ED 592)

FORMATION

CONCOURS ET DIPLÔMES

2020	Diplôme de l'École normale supérieure de Paris (équivalent Master 2) en Sciences de l'Antiquité.
2017-2018	Master 2 de Lettres classiques à l'Université de Bourgogne (Dijon) (mention Très bien) sous la direction de Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE (mémoire : 18/20).
2017	Agrégation externe de Lettres classiques (rang : 10) et CAPES externe de Lettres classiques (rang : 3). Master 2 PISA à l'École normale supérieure de Paris (mention Très bien).
2015	Admission à l'École normale supérieure de Paris (rang : 7) et à l'École normale supérieure de Lyon – Série Lettres et Langues (rang : 1).
2011-2014	Licence de Lettres classiques et Licence de Philosophie à l'Université Lyon III Jean Moulin.
2011	Baccalauréat littéraire, mention Très bien avec les félicitations du jury.

PARCOURS UNIVERSITAIRE

2020-2026	Doctorat en langues et littératures anciennes et néolatines à l'Université de Bourgogne sous la direction de Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE (Université de Bourgogne) et de Virginie LEROUX (École pratique des hautes études – Paris Sciences et Lettres). Sujet de la thèse : « Les <i>Nénies</i> (1550) de Jean Salmon Macrin, suivies du <i>Tombeau de Salmon Macrin de Loudun</i> (1558) : édition, traduction et commentaire ».
2022 (juin-juillet)	Séjour d'études à la Scuola Normale Superiore di Pisa.
2018-2019	Lectorat à Boston College (Chestnut Hill, Massachusetts, États-Unis) en qualité de <i>Teaching Fellow</i> au <i>Romance Languages and Literatures Department</i> .
2015-2020	Scolarité à l'École normale supérieure de Paris (rue d'Ulm).
2014-2015	Khâgne Ulm A/L au Lycée du Parc (Lyon). Master 1 de Lettres classiques à l'Université Lyon III Jean Moulin (mention Bien : 15,53/20) sous la direction de Bruno BUREAU (mémoire : 18/20).
2011-2014	Hypokhâgne et Khâgnes Ulm A/L au Lycée Édouard Herriot (Lyon).

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

ENSEIGNEMENTS

Dans l'enseignement secondaire

2024-2026	Titulaire remplaçant dans l'Oise puis titulaire : 6 ^e , 3 ^e et latinistes au Collège Jules Michelet (Creil).
2023-2024	Titulaire remplaçant dans l'Oise : BTS SAM (1 ^{ère} année) et 1 ^{ères} générales au Lycée Félix Faure (Beauvais) et Sixièmes au Collège Jules Michelet (Creil).
2015-2016	Près de 100 heures de cours particuliers (en lettres, philosophie, anglais et histoire) donnés grâce à l'entreprise Cefficace (de la Quatrième à la Terminale et pour des personnes en reprise d'études).

Dans l'enseignement supérieur

- 2023-2024** Cours de langue latine [version latine pour pré-agrégatifs avancés] à l'**ENS de Paris** [S1].
- 2022-2026** Interrogateur (khôlleur) pour des oraux de latin en Khâgne Ulm A/L (sur proposition de Xavier Martin-Laprade) au **Lycée Édouard Herriot** (Lyon) [S2].
- 2022-2024** Cours de langue latine et de littérature antique [Douze textes majeurs de la littérature latine – Cours complet de grammaire avec exercices corrigés pour la certification Langues et cultures de l'Antiquité, le CAPES de Lettres classiques et les Agrégations de Lettres] au **Collège Sévigné** (Paris).
- 2022-2023** Cours de langue latine [version latine pour non-spécialistes en master et pré-agrégatifs] à l'**ENS de Paris** [S2].
Cours de littérature latine [CM – L2 : Relations de pouvoir dans le monde romain] à l'**Université de Bourgogne** (Dijon) [S1].
- 2021-2022** Cours de langue latine [TD – L2] et de littérature latine [CM – L2 : Les enjeux de pouvoir à Rome] à l'**Université de Bourgogne**.
- 2020-2021** Cours de langue latine [TD – L1] et de littérature latine [CM – L3 : Les relations entre humains et divinités dans le monde romain] à l'**Université de Bourgogne**.
- 2019-2020** Cours de langue latine pour étudiants en Lettres modernes et en Italien [TD – L3] et préparation à l'épreuve orale de latin pour l'Agrégation externe d'Italien [CM : *De monarchia* de Dante – livre III] à l'**Université Lyon III Jean Moulin**.
- 2018-2019** Cours de langue latine et de langue française [TD – L1] à l'**Université Paris VIII** [S2].
Lectorat à **Boston College** (Chestnut Hill, Massachusetts, États-Unis) en qualité de *Teaching Fellow* au *Romance Languages and Literatures Department* [cours de langue et culture françaises donnés à des étudiants de licence (*undergraduates*) et de master (*graduates*)].
- 2017-2020** Interrogateur (khôlleur) pour des oraux de latin et de français en Hypokhâgne (sur proposition de Christine Vulliard et de Fabien Cartron) et des oraux de latin en Khâgne Ulm A/L (sur proposition de Christine Vulliard) au **Lycée Édouard Herriot**.

STAGES D'ASSISTANT ÉDITORIAL

- 2020 (juin-juillet)** Stage aux éditions Albin Michel (Département Spiritualités).
- 2019-2020 (septembre-février)** Stage à la société d'édition Les Belles Lettres.
- 2017 (octobre-décembre)** Stage aux éditions Rue d'Ulm – Presses de l'École normale supérieure.

PUBLICATIONS

I. OUVRAGES INDIVIDUELS

Méthod'Latin. Université – CPGE – Concours, Paris, Ellipses, 2019, avec une préface de Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE (Université de Bourgogne, Dijon).

II. OUVRAGES COLLECTIFS

- 50 couples mythiques de la littérature, de l'Odyssée à Harry Potter*, Paris, Ellipses, 2021, co-écrit avec Raphaël LUCCHINI, Benoît MEUNIER, Tsolag PALOYAN et Christine VULLIARD.
- Annales des Agrégations externes de Lettres classiques et de Grammaire (2000-2019)*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2019, réunies en collaboration avec Clément BARNAVON.
- Clefs pour le français dans le Supérieur*, Paris, Ellipses, 2018, co-écrit avec Christine VULLIARD (CPGE littéraires – Lycée Édouard Herriot, Lyon).

III. TRADUCTIONS

Καλλιγραφία. Comment écrire comme Platon ?, traduction de l'anglais de *Greek Prose Phrase-Book* de Henry William AUDEN (William Blackwood and Sons, 1899), Paris, Éditions Rue d'Ulm – Presses de l'École normale supérieure, « Versions françaises », 2018, avec une préface d'Estelle OUDOT (Université de Bourgogne).

IV. DIRECTION D'OUVRAGES

- Directeur de la réédition revue et augmentée de *Hellènika. 80 versions grecques commentées* de Guy LACAZE, Paris, Ellipses, 2024, réalisée par une équipe d'étudiants et de professeurs, avec une préface de Luigi-Alberto SANCHI (CNRS – Institut d'histoire du droit, Université Panthéon-Assas Paris II).
- Directeur de la réédition revue et augmentée de *Synonymia. Petit traité des synonymes latins pour l'apprentissage du vocabulaire* de Carl MEISSNER, traduit de l'allemand par Pierre ALTENHOVEN, Bruxelles, Safran, 2022, avec la collaboration d'Anaëlle BROSETA (Université Côte d'Azur – Sorbonne-Université), Louisa LAJ (Université Grenoble Alpes) et Nicolas REDOUTEY (CPGE littéraires – Lycée Pasteur, Besançon), avec une préface de Christelle LAIZÉ-GRATIAS (CPGE littéraires – Lycée du Parc, Lyon).
- Directeur de la réédition revue et augmentée des *80 thèmes latins commentés* d'Henri PETITMANGIN, Paris, Ellipses, 2020, réalisée par une large équipe d'étudiants et de professeurs, avec une préface de Mathilde SIMON (ENS – PSL).
- Assistant du directeur et des coordinatrices des *Lettres grecques. Anthologie de la littérature grecque d'Homère à Justinien*, Paris, Les Belles Lettres, 2020, sous la direction de Luigi-Alberto SANCHI, avec une préface de Monique TRÉDÉ (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres – professeuse émérite de l'ENS de Paris). Nouvelle édition de poche à paraître.

V. ÉDITIONS ET RÉÉDITIONS — ANTHOLOGIES

Œuvres littéraires

- Marguerite BURNAT-PROVINS, *Contes en vingt lignes*, Paris, L'Harmattan, « La légende des mondes », 2024, avec des illustrations de Gisèle VALLEREY et une préface de Catherine DUBUIS.
- Marie NIZET, *Pour Axel*, Paris, L'Harmattan, « Poésie(s) », 2023, dans le cadre du projet collectif de la « Bibliothèque poétique des femmes » (n° 3), co-édité avec Raphaël LUCCHINI.
- Aimer, rimer. 150 poèmes pour réinventer l'amour* (anthologie de poèmes), Paris, L'Harmattan, « Poésie(s) », 2019.

Ouvrages pédagogiques

- Lucien SAUSY, *Le Thème latin. 65 exercices corrigés*, Paris, Eyrolles, 2021, réédition revue et augmentée avec la collaboration d'Olivier ESPIÉ (professeur franco-allemand exerçant à Stuttgart).

VI. CHAPITRES D'OUVRAGES PÉDAGOGIQUES

- Chapitre sur *Les Suppliantes* et *Les Sept contre Thèbes* d'ESCHYLE dans *L'Indispensable sur la communauté et l'individu. Prépas scientifiques Français-Philosophie. Concours 2025-2026*, co-écrit avec Christine VULLIARD, Paris, Ellipses, 2024, p. 37-67.
- Chapitre sur *Les Géorgiques* de VIRGILE dans *L'Indispensable sur le travail. Prépas scientifiques Français-Philosophie. Concours 2023-2024*, Paris, Ellipses, 2022, p. 35-99.
- Chapitre sur les *Contes et histoires* de Hans Christian ANDERSEN dans *L'Indispensable sur l'enfance. Prépas scientifiques Français-Philosophie. Concours 2022-2023*, Paris, Ellipses, 2021, p. 69-143.
- Chapitre sur *Les Contemplations* de Victor HUGO dans *L'Essentiel sur la force de vivre. Prépas scientifiques Français-Philosophie. Concours 2021-2022*, Paris, Ellipses, 2020, p. 25-65.
- Chapitre sur *Les Cavaliers* et *L'Assemblée des femmes* d'ARISTOPHANE dans *L'Essentiel sur la démocratie. Prépas scientifiques Français-Philosophie. Concours 2020-2021*, Paris, Ellipses, 2019, p. 33-68.
- Chapitre sur *Le Songe d'une nuit d'été* de William SHAKESPEARE dans *L'Essentiel sur l'amour. Prépas scientifiques Français-Philosophie. Concours 2019-2020*, Paris, Ellipses, 2018, p. 67-107.

VII. ARTICLES DE VULGARISATION

- « Le chien, le lion, le loup et le renard : étude des représentations de quatre quadrupèdes dans les fables antiques », in *L'Homme et l'Animal* (livre de culture antique pour le programme des CPGE littéraires 2021-2023), Paris, Ellipses, « Cultures antiques », 2021, p. 419-444.
- « *Homines, dum docent, discunt* : stratégies pédagogiques dans les *Lettres à Lucilius* de Sénèque », in *Savoir, apprendre, éduquer* (livre de culture antique pour le programme des CPGE littéraires 2019-2021), Paris, Ellipses, « Cultures antiques », 2019, p. 96-111.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

I. COMMUNICATIONS

- septembre 2025** « Un Orphée inconsolable : deuil de l'épouse et échecs de la consolation dans les *Nénies* (1550) de Jean Salmon Macrin (1490-1557) » dans le cadre du colloque « Impossible consolation ? » (Université Paul Valéry, Montpellier).
- juillet 2025** « *Pignora bis caro peperisti sena Macrino* : lyrisme conjugal et familial dans les *Nénies* (1550) de Jean Salmon Macrin » dans le cadre du XIX^e congrès de l'International Association for Neo-Latin Studies [IANLS] (Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence).
- mars 2024** « Stratégies encomiastiques et excellence féminine chez Claudien : le cas de Sérène » dans le cadre de la session scientifique de l'association Textes pour l'Histoire de l'Antiquité Tardive [THAT], sur proposition d'Adrien BRESSON et de Florence GARAMBOIS-VASQUEZ (Sorbonne Université, Paris).
- juillet 2023** « Expression du deuil et lyrisme familial à la Renaissance : l'exemple de Pontano et de Macrin » : intervention de 2 heures à l'école thématique CNRS « NEOLATINLYON » du LabEx COMOD à l'ENS de Lyon, sur proposition de Smaranda MARCULESCU et de Martine FURNO.
- avril 2023** « Le baiser poétique : un *genus minus* à redécouvrir » dans le cadre du séminaire « Choréa » de l'Association Cornucopia (Sorbonne Université, Paris).
- février 2023** Intervention de 2 heures avec Adrien BRESSON sur la « Bibliothèque poétique des femmes » (que je dirige) dans le cadre du séminaire « La Révolte des Muses » de Corinne BAYLE (ENS de Lyon).
- janvier 2023** Communication sur l'édition des *Nénies* à la journée doctorale de la Société française d'études du seizième siècle [SFDES] (Bibliothèque de la Serpente, Paris).
- novembre 2020** Communication sur Jules-César Scaliger et la poésie funéraire (*Poetices libri septem*, chapitre 121) dans le cadre du séminaire de néolatin de Virginie LEROUX (École pratique des hautes études, Paris).
- mai 2019** « Love versus Death in the Renaissance: Jean Salmon Macrin's *Naeniae* » (*Romance Languages and Literatures Department* de Boston College, États-Unis).

II. ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

- avril et septembre 2023** Co-organisation des IV^e journées doctorales de la Société d'études médio- et néo-latines (SEMEN-L), avec Julien MAUDOUX et Priscilla MOURGUES.
- avril 2023** Co-organisation, présentation et participation pour la table ronde autour de *Politique et littérature dans la Rome ancienne* (traduction de l'italien par Aymeric MONVILLE et Luigi SANCHI) de Luciano CANFORA, à l'ENS de Paris (en présence de l'auteur, des traducteurs et de Mathilde SIMON-MAHÉ, Didier MARCOTTE, Philippe COCATRE-ZILGIEN et Cécilia SUZZONI).
- juin 2022** Co-organisation du VI^e Congrès de la Société d'études médio- et néo-latines (SEMEN-L), avec Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE et Estelle OUDOT.
- juin 2021** Co-organisation de la journée doctorale du CPTC (laboratoire de l'Université de Bourgogne).
- 2020-2022** Co-organisation du séminaire d'élèves « Εὐθουλία » à l'ENS de Paris, pour favoriser les échanges entre les jeunes chercheurs au sein du Département des Sciences de l'Antiquité.

III. ARTICLES SCIENTIFIQUES

Personnels

- « *Gelonis, semper uictura uxor* : perpétuer le souvenir de l'épouse défunte dans les *Nénies* (1550) de Jean Salmon Macrin », à paraître sur *Fabula*.
- « Stratégies encomiastiques et excellence féminine chez Claudien : le cas de Sérène », *Revue des études tardo-antiques*, n° 13, 2023-2024, p. 141-161.
- « Gélonis, nouvelle Eurydice : usages du mythe d'Orphée dans la poésie conjugale et funéraire de Jean Salmon Macrin », *Camena*, n° 27, 2021, dans un numéro sur le mariage à la Renaissance dirigé par Adeline LIONETTO.

Collectifs

- « L'œuvre latine d'un humaniste bourguignon : *La Gigantomachie* de Jacques Guijon », avec Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE et alii, *Bibliothèque Humanisme et Renaissance*, n° 84/3, 2023, p. 623-661.

IV. CHAPITRES D'OUVRAGES SCIENTIFIQUES

Traduction et annotation des chapitres sur « Saturne », « Génius » et « Pluton » du *Magasin des dieux* (Bâle, 1558) du mythographe PICTORIUS, dans le cadre d'une édition dirigée par Rachel DARMON et Virginie LEROUX, à paraître aux Presses universitaires François-Rabelais.

« Chapitre 26. Des historiens d'Alexandre à Polybe », in *Les Lettres grecques. Anthologie de la littérature grecque d'Homère à Justinien*, Paris, Les Belles Lettres, 2020, p. 1117-1141, co-écrit avec Marie-Rose GUELFUCCI et Sylvain PERROT.

V. TRADUCTIONS

« Plutarch's French Translation by Amyot » de Françoise FRAZIER et Olivier GUERRIER, in *Brill's Companion to the Reception of Plutarch*, Leyde – Boston, Brill, 2019, p. 421-435 (chap. 25), co-traduit avec Myriam ACKERMANN-SOMMER.

VI. ÉDITIONS SCIENTIFIQUES

Co-éditeur scientifique, avec Martine FURNO et Smaranda MARCULESCU, de conférences données lors de diverses sessions de l'école thématique CNRS NEOLATINLYON de l'ENS de Lyon, à paraître en 2026 aux ENS Éditions.

Co-éditeur scientifique, avec Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE et Estelle OUDOT, des Actes du VI^e Congrès de la SEMEN-L organisé à Dijon en juin 2022 (vingt contributions), *Camenae*, n° 29, décembre 2023.

VII. ÉDITIONS NUMÉRIQUES

depuis 2020 Édition progressive de l'ensemble des œuvres de Jean Salmon Macrin sur le site macrin.fr.
2019-2022 Participation au projet ANR ERHO (« Études sur la Renaissance d'Horace »), dirigé par Nathalie DAUVOIS (Paris III Sorbonne nouvelle), en tant que chargé de l'édition numérique des *Commentaires sur l'Art poétique* d'Horace de l'humaniste portugais Aquiles ESTAÇO (1524-1581), menée par Astrid QUILLIEN. Consultable sur le site « Renaissance d'Horace » : <http://ihrim.huma-num.fr/nmh/Horatius/HTML/statius-index.html>

VIII. RELECTURES ET RÉVISIONS D'OUVRAGES SCIENTIFIQUES

Jean SECOND, *Épîtres en vers*, in *Œuvres complètes* (4 vol.), sous la direction de Perrine GALAND et de Virginie LEROUX, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », n° 652, 2024.

Luciano CANFORA, *Politique et littérature dans la Rome ancienne, des origines à Augustin*, traduction de l'italien réalisée par Aymeric MONVILLE et Luigi-Alberto SANCHI, Paris, Delga, 2023.

Jean-Paul THUILLIER, *Allez les Rouges. Les Jeux du cirque en Étrurie et à Rome*, articles réunis par Hélène DESSALES et Jean TRINQUIER, Paris, Éditions Rue d'Ulm – Presses de l'École normale supérieure, « Études de littérature ancienne », n° 26, 2018.

IX. CRÉATION ET ANIMATION DE SITES INTERNET

depuis 2020 Concepteur et animateur des sites macrin.fr et neoclassica.co.

X. FORMATIONS DIVERSES ET PARTICIPATION À DES ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES (SÉLECTION)

juillet 2025 Participant au XIX^e Congrès de l'*International Association for Neolatin Studies* (Aix-en-Provence).

août 2022 Participant au XVIII^e Congrès de l'*International Association for Neolatin Studies* (Leuven).

novembre 2022 Participant à la formation d'encodage XML-TEI des textes patrimoniaux offerte par le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de l'Université de Tours.

février 2022 Participant au stage d'ecdotique proposé par les Sources chrétiennes à Lyon, en association avec l'Université Lyon 2, l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes et la Bibliothèque Municipale de Lyon.

juin-juillet 2021 Participant (et stagiaire chargé de l'organisation) à l'école thématique CNRS « NEOLATINLYON » du LabEx COMOD à l'ENS de Lyon.

2020-2023	Participation au séminaire « Choréa » de l'Association Cornucopia de Sorbonne-Université pour l'élaboration d'une anthologie sur la littérature de la Renaissance, à paraître chez Droz.
juillet 2018	Participant à l'école thématique CNRS « NEOLATINLYON » du LabEx COMOD à l'ENS de Lyon.
2016-2024	Participation active au séminaire de langue et littératures néolatines de Virginie Leroux à l'École pratique des hautes études.

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET ENGAGEMENT ASSOCIATIF

depuis 2024	Conseiller et membre du bureau de la Société d'études médio- et néo-latines (SEMEN-L).
depuis 2024	Co-fondateur et maquettiste du journal <i>Agora</i> (Journal des collectifs engagés de l'École normale supérieure de Paris).
2021-2025	Co-gestionnaire du site officiel et du site Facebook du réseau d'associations Antiquité Avenir (sur proposition de Luigi-Alberto SANCHI, ancien Président du réseau).
depuis 2019	Secrétaire et member du comité scientifique de l'ALLE (Association le Latin dans les Littératures Européennes), domiciliée au Lycée Henri-IV (Paris).
depuis 2018	Membre du bureau de l'Association Régionale des Enseignants de Langues Anciennes de l'Académie de Lyon (ARELAL-CNARELA), gestionnaire du site Facebook de l'association et co-responsable du bulletin.
2015-2020	Délégué titulaire ou suppléant des élèves et des étudiants du Département des Sciences de l'Antiquité de l'ENS de Paris.

COMPÉTENCES

LANGUES VIVANTES

- **Français** : langue maternelle
- **Anglais** : niveau avancé et professionnel
- **Italien** : niveau intermédiaire
- **Mandarin** : notions avancées
- **Grec moderne** : notions
- **Farsi** : notions

LANGUES ANCIENNES

- **Latin** : niveau avancé et professionnel
- **Grec ancien** : niveau avancé et professionnel
- **Hébreu biblique** : notions

CERTIFICATIONS



Certification Voltaire (Niveau d'orthographe française) :
960/1000 (septembre 2017), niveau expert



TOEFL iBT : 107/120 (novembre 2017)



TOEIC Listening and Reading : 965/1000 (septembre 2017)
TOEIC Speaking and Writing : 390/400 (septembre 2017)

OUTILS NUMÉRIQUES

- Pack Office (Word, Excel, Powerpoint)
- Acrobat Reader
- InDesign
- Wordpress (conception de sites)
- Oxygen XML Editor