

**Littérature française**

Christine de Pizan, *Le Livre de la Cité des dames*, édition bilingue, introduite et traduite par Anne Paupert, édition et notes par Claire Le Ninan et Anne Paupert Paris, Honoré Champion, collection Champion Classiques, 2023.

Étienne Jodelle, *Les Amours. Contr'Amours, Contre la Riere-Venus*, texte établi et annoté par Emmanuel Buron, Presses de l'Université de Saint-Étienne, collection Textes et contre-textes, 2023.

Bossuet, *Oraisons funèbres*, édition de Jacques Truchet, Paris, Gallimard, collection Folio classique, 2004.

Marivaux, *Le Paysan parvenu* [texte de 1735], édition d'Érik Leborgne. Paris, Flammarion, collection Garnier Flammarion, 2010.

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, édition de Florence Naugrette, Paris, Flammarion, collection Garnier Flammarion, 2019.

Charlotte Delbo, *Auschwitz et après I. Aucun de nous ne reviendra*, Paris, Les Éditions de Minuit, collection Minuit double, 2018, et *Auschwitz et après II. Une connaissance inutile*, Paris, Les Éditions de Minuit, collection Documents, 2018.

**Le programme des épreuves écrites d'étude grammaticale d'un texte de langue française antérieur à 1500 et d'un texte postérieur à 1500 se limite aux passages suivants :**

Christine de Pizan, de la page 264 (« Demande Cristine a Rayson pourquoy ce est que femmes ne sieent en siege de plaidoirie ») jusqu'à la page 364 (« Mais ne cuide mie que ceste ait esté seulle au monde par qui sciences plusieurs et diverses aient esté trouuees »).

Étienne Jodelle, *Les Amours* (sonnets 1 à 57 inclus).

Bossuet, de l'« *Oraison funèbre d'Yolande de Monterby* » jusqu'à l'« *Oraison funèbre de Henriette d'Angleterre* » incluse.

Marivaux, *Le Paysan parvenu* (parties 1 à 3 incluse).

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*.

Charlotte Delbo, *Auschwitz et après I. Aucun de nous ne reviendra*.

**Littératures comparées :**

Première question : Vertiges biographiques (textes et images)

André Breton, *Nadja* [1928, édition revue et augmentée, 1963], Gallimard, collection Folio, 1972.

Winfried Georg Sebald, *Vertiges* [Schwindel. Gefühle, 1990], traduction de l'allemand par Patrick Charbonneau, Arles, Actes sud, collection Babel, 2012, ebook téléchargeable en format PDF.

Virginia Woolf, *Orlando* [Orlando : A Biography, 1928], traduction et édition de Jacques Aubert, Gallimard, collection Folio classique, 2018.

## Concours externe de l'agrégation du second degré

### Section lettres modernes

### Programme de la session 2027

Deuxième question : Le théâtre en jeu : soi-même comme un autre

Alexandre Dumas, *Kean ou Désordre et génie*, édition de Sylvain Ledda, Gallimard, collection Folio théâtre, 2017.

Eugène O'Neill, *Long voyage du jour à la nuit*, traduction de Françoise Morvan, L'Arche, collection Scène ouverte, 2013.

Thomas Bernhard, *Minetti – Portrait de l'artiste en vieil homme*, traduction de Claude Porcell, L'Arche, 1997.