

**Concours littéraire d'admission à l'École Normale Supérieure de Lyon
pour la session 2027**

*Programme provisoire soumis au Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'espace
pour publication par arrêté ministériel.*

Version 21 mai 2026

Le programme PROVISOIRE des épreuves du concours littéraire d'admission à l'École Normale Supérieure de Lyon pour la session 2027 dans les séries Lettres et Arts, Langues Vivantes et Sciences Humaines est proposé comme suit :

Littérature française

Axe 1 : genres et mouvements

- Domaine 4 : L'écriture de l'histoire

Axe 2 : questions

- Domaine 5 : Littérature et morale
- Domaine 6 : Littérature et politique

Œuvres

- Tristan L'Hermitte, *La Mort de Sénèque*, dans Tristan L'Hermitte, *Les Tragédies*, éd. R. Guichemerre et al., Champion Classiques, 2009 ; ISBN : 9782745319678
- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, éd. P. Sellier, Le Livre de Poche classiques, 1973 ; ISBN : 9782253006725
- Émile Zola, *Le Ventre de Paris*, éd. M.-A. Fougère, GF Flammarion, 2023 ; ISBN : 9782081492592
- Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, « L'Imaginaire », 1993 ; ISBN : 9782070733163

Spécialité arts

1. Études cinématographiques

En cours de publication

2. Études théâtrales



- Première question :
- La répétition

- Deuxième question :
 - o Noëlle Renaude, *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, Alex Roux, préface de Julie Sermon, Montreuil, Éditions théâtrales ; ISBN : 978-2-84260-173-7
 - o Valère Novarina, *Le Théâtre des paroles*, Paris, P.O.L, 2007 ; ISBN : 2-86744-158-7

3. Histoire et théorie des arts

- Question 1 : L'atelier, du Moyen Âge à nos jours
- Question 2 : Images et imaginaires de la ville en Europe, XV^e-XVIII^e siècles

4. Histoire de la musique

a) Les nations musicales dans l'Europe baroque : concurrence des modèles instrumentaux et idéal des goûts réunis

Partitions de référence :

- Arcangelo Corelli, op. 6 n° 8 (*Concerto grosso* pour la nuit de Noël) (1714)
- Jean-Sébastien Bach, *Concerts brandebourgeois* n° 4, 5 et 6 (1721)
- François Couperin, « Quatrième concert » des Concerts royaux [1714-1715] ; Les Goûts réunis (4^e, 7^e et 8^e Concerts ; Le Parnasse ou Apothéose de Corelli) (1724), Apothéose de Lully (1725), « L'Espagnole » des Nations (1726)

b) Les appropriations du jazz par les compositeurs classiques

Partitions de référence :

- Erik Satie (1866-1925), « Ragtime » de *Parade* (1917)
- Paul Hindemith (1895-1963), « Shimmy » et « Ragtime » de la *Suite 1922* (1922)
- Darius Milhaud (1892-1974), *La Création du monde* (1923)
- Georges Gershwin (1898-1937), *Rhapsody in Blue* (1924)
- Maurice Ravel (1875-1937), « Blues » de la *Sonate pour violon et piano* (1927)
- Igor Stravinsky (1882-1971), *Ebony Concerto* (1945)

Philosophie

1. Programme commun à tous les candidats

- La politique, le droit

2. Programme complémentaire pour la spécialité philosophie

a) Notions :

- Le mal
- L'identité

b) Auteurs :

- Aristote, *Éthique à Nicomaque*, livres I à III, trad. Richard Bodéüs, Paris, GF Flammarion, 2004
- Auguste Comte, *Cours de philosophie positive*, Tome 1. Première et deuxième leçons, Classiques Garnier, coll. « Classiques jaunes », 2021, p. 9-206

Histoire

1. Programme commun à tous les candidats

- Voter en France de 1848 à 1992

2. Programme complémentaire pour la spécialité histoire et géographie

En cours de publication

Géographie

1. Programme commun à tous les candidats

- Mobilités et transports urbains dans le monde

2. Programme complémentaire pour la spécialité histoire et géographie

- À l'écrit : un commentaire de documents géographiques relatifs à la France (DOM compris). Le document de base est une carte topographique. À l'appui du commentaire de celle-ci, le jury peut proposer un extrait de carte topographique (à une autre échelle ou d'une autre édition) ou tout autre support permettant de compléter l'analyse.
- À l'oral : un commentaire de carte topographique au 1/25 000 ou au 1/50 000 portant sur la France (DOM compris). La carte est accompagnée de documents complémentaires (cartes d'autres éditions ou d'autre échelle, cartes thématiques, photographies, statistiques, extraits de textes...).

Explications d'auteurs

Épreuve orale d'admission :

A. Auteurs anciens (spécialité lettres classiques)

Note à l'attention des professeurs des classes préparatoires :

- Le thème de culture antique pour les années scolaires 2024-2025 (Lettres supérieures) et 2025-2026 (Première supérieure) est : Amour et amitié
- Le thème de culture antique pour les années scolaires 2025-2026 (Lettres supérieures) et 2026-2027 (Première supérieure) est : L'ailleurs

1. Grec

- Eschyle, *Les Suppliantes*, Les Belles Lettres, « Classiques en poche » n° 67, EAN13 : 9782251799735
Le jury n'interrogera pas directement sur les parties suivantes : v. 41-175, 347-437, 524-599, 625-709, 776-901, 966-979, 1018-1073
- Lucien, *Histoire Vraie A* (en entier) et *B* (chapitres 1 à 20 inclus), dans *Voyages extraordinaires*, Les Belles Lettres, « Classiques en poche » n° 90, EAN13 : 9782251800011

2. Latin

- Virgile, *Énéide*, livre VI, texte établi par Jacques Perret et traduit par Paul Veyne, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », EAN13 : 9782251802282
- Tacite, *Vie d'Agricola*, dans Tacite, *Vie d'Agricola - La Germanie*, texte établi et traduit par Jacques Perret, introduction d'Anne-Marie Ozanam, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », EAN13 : 9782251799148

B. Auteurs français (spécialité lettres modernes)

Intitulé du programme : Romans gothiques

- Emily Brontë, *Hurlevent*, éd. Raymond Bellour, trad. Jacques et Yolande de Lacretelle, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2015, 624 p. ; ISBN : 9782070464869
- Alexandre Dumas, *Pauline*, éd. Anne-Marie Callet-Bianco, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2004, 256 p. ; ISBN : 9782070412303

C. - Auteurs étrangers (spécialité langues vivantes)

1. Auteurs de langue allemande

- Hugo von Hofmannsthal, *Der Schwierige – Lustspiel in drei Akten*, hrsg. von Ursula Renner, Reclam Ph. Jun. Verlag, 2000, ISBN : 978-3-15-018040-2
- Jenny Erpenbeck, *Heimsuchung - Roman*, Nachwort von Friedhelm Marx, Reclam Ph. Jun. Verlag, 2024, ISBN : 978-3-15-014388-9
- Eduard Mörike, *Gedichte*, Auswahl und Nachwort von Bernhard Zeller, Reclam Ph. Jun. Verlag, 1986, ISBN : 978-3-15-007661-3

2. Auteurs de langue anglaise

- William Shakespeare, *Romeo and Juliet*, New Cambridge Shakespeare, Third Edition, ed. G. Blakemore Evans and Hester Lees-Jeffries, 2023, ISBN-10 : 1108461824, ISBN-13 : 978-110846182
- Arundhati Roy, *The God of Small Things*, Harper Collins, 1997, ISBN : 978-0006550686
- John Keats, *Selected Poems*, ed. John Barnard, Penguin Classics, 2007, ISBN : 9780140424478 : sélection et édition à confirmer.

3. Auteurs de langue arabe

1. ابن المقفع، *كليبته ودمنة*، بيروت، دار الشروق، ١٩٨١
 2. سنان أنطون، *فهرس*، بيروت، منشورات الجمل، ٢٠١٦
- Ibn al-Muqaffa', *Kalīla wa-Dimna*, Beyrouth, Dār al-Šurūq, 1981 (ou toute autre édition)
 - Sinān Anṭūn, *Fihris*, Beyrouth, Manšūrāt al-ġamal, 2016

4. Auteurs de langue chinoise

- Yang Jiang 杨绛 (1911-2016), « Bingwu dingwei nian jishi (wuyun yu jinbian) » 〈丙午丁未年纪事 (乌云与金边)〉 (*Sombres nuées : chronique des années Bing Wu et Ding Wei*), in *Jiang yincha* 《将饮茶》 (1987), Pékin, 三联书店, 2015
- Guo Songfen 郭松棻 (1938-2005), « Yueyin » 〈月印〉 (*Récit de lune*), in *Luo jiu hua* 《落九花》, Taipei, 印刻, 2025

5. Auteurs de langue espagnole

- Jorge MANRIQUE, *Coplas a la muerte de su padre, ca 1476-1479*
Édition au libre choix des candidats ; à titre indicatif : Jorge MANRIQUE, *Coplas a la muerte de su padre*, éd. de Amparo MEDINA-BOCOS, Madrid, Edaf, 2006, ISBN : 978-84-414-1307-8
- Rosario CASTELLANOS, *Balún Canán*, 1957
Édition au libre choix des candidats ; à titre indicatif : Rosario CASTELLANOS, *Balún Canán*, Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 2022, ISBN : 9789681683030
- Ramón María DEL VALLE INCLAN, *Los cuernos de don Friolera*, 1925
Édition au libre choix des candidats ; à titre indicatif : Ramón María DEL VALLE INCLAN, *Los cuernos de don Friolera*, dans *Martes de Carnaval*, éd. Jesús RUBIO JIMENEZ, Madrid, Austral, 2011, ISBN : 978-84-670-3603-9

6. Auteurs de langue grecque moderne

En cours de publication

7. Auteurs de langue hébraïque

En cours de publication

8. Auteurs de langue italienne

En cours de publication

9. Auteurs de langue japonaise

En cours de publication

10. Auteurs de langue polonaise

- Teodor Parnicki, *Srebrne orły*, Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa, 2016 (ou réimpressions ultérieures) ; ISBN : 978-83-8403-044-8
- Elżbieta Cherezińska, *Śmiały*, Zysk i S-ka, Poznań, 2025 (réédition revue, format papier) ; ISBN : 978-83-8335-696-9
- Włodzimierz Bolecki, *Chack. Gracze. Opowieść o szulerach*, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 2018 (1^{re} éd.) ; ISBN : 978-83-08-06582-2 (édition papier)

11. Auteurs de langue portugaise

- Reiners Terron Joca, *Onde pastam os minotauros* [2023], São Paulo, Todavía (ou toute autre édition)
- Rosa Guimarães João, « Meu tio o lauretê » in *Estas estórias* [1969], Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2015 (ou toute autre édition)
- Couto Mia, *A Confissão da leoa* [2012], Alfragide, Editorial Caminho (ou toute autre édition)

12. Auteurs de langue russe

- Denis Fonvizin, *Le Mineur* (comédie)

- Денис Фонвизин, *Недоросль*
- Mikhaïl Lermontov, *Un Héros de notre temps* (roman)
- Михаил Лермонтов, Герой нашего времени
- Vladimir Vyssotski, *Tous sont partis au front* (poèmes)
- Владимир Высоцкий, *Все ушли на фронт* (цыкл)
- (« Все ушли на фронт » : Édition Владимир Высоцкий, Сочинения в четырёх томах, Том первый “Вечный огонь”, pp. 30-76)

Approches des Sciences Humaines

- Paulin Isnard, *L'Événement Socrate*, Paris, Flammarion, « Champs », 2017, 306 p.
- Tim Ingold, *Une Brève Histoire des lignes*, Paris, Seuil, « Points Essais », 2024, 352 p.

Restent au programme :

- Martha Nussbaum, *Les Émotions démocratiques. Comment former le citoyen du XXI^e siècle ?*, Paris, Flammarion, « Champs », 2020, 208 p.
- Jennifer Tamas, *Au NON des femmes. Libérer nos classiques du regard masculin*, Paris, Seuil, « Points », 2024, 384 p.

La liste des dictionnaires autorisés sera publiée ultérieurement.

ANNEXE : Indications bibliographiques

Spécialité arts

Histoire de la musique

Les appropriations du jazz par les compositeurs classiques

- David Schiff, *Gershwin: Rhapsody in Blue*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997
- Martin Guerin, « Why Did Art Music Composers Pay Attention to Jazz? The Impact of Jazz on the French Musical Field (1908-1927) », dans Laurent Cugny, Luca Cerchiari and Franz Kerschbaumer (dir.), *Eurojazzland. Jazz and European Sources, Dynamics and Context*, 2012, p. 47-80
- Martin Guerin, « Détournements savants du jazz en France et en Allemagne (1919-1922) : *Adieu New-York !* de Georges Auric et le 'Ragtime' de la *Suite 1922* de Paul Hindemith », *Les Cahiers de la Société Québécoise de Recherche en Musique*, vol. 14, n° 2, 2013, p. 69-77
- Deborah Mawer, *French Music and Jazz in Conversation: From Debussy to Brubeck*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014
- Pascale Cohen-Avenel (dir.), *Jazz, pouvoir et subversion de 1919 à nos jours*, Berne, Peter Lang, 2014

Histoire

Programme commun à tous les candidats

Voter en France de 1848 à 1992

- Cagé Julia, Picketty Thomas, *Histoire du conflit politique en France, Élections et inégalités sociales en France 1789-2022*, Paris, Points, 2025
- Déloye Yves, Ihl Olivier, *L'Acte de vote*, Paris, Presses de Sciences Po, 2008
- Garrigou Alain, *Histoire sociale du suffrage universel en France 1848-2000*, Paris, Seuil, 2002
- Rosanvallon Pierre, *Le Sacre du citoyen. Histoire du suffrage universel en France*, Paris, Gallimard, 2001
- *Voter en France de 1789 à nos jours*, La documentation photographique, 2018