Jérémie PINGUET

né le 1er novembre 1993 à Grenoble (38)
95, rue Victor Hugo
93 170 BAGNOLET

Email : jeremie.pinguet@yahoo.fr
jeremie-stephan.pinguet@ac-amiens.fr



Professeur certifié et agrégé de Lettres classiques
Normalien (ENS Ulm de Paris)
Doctorant à l'Université Bourgogne Europe (Dijon) (CPTC – EA 4178 et LECLA – ED 592)

FORMATION

CONCOURS ET DIPLÔMES

2026 Doctorat en langues et littératures anciennes (8e section du CNU). *Soutenance le 9 décembre 2026.*
2020 Diplôme de l'École normale supérieure de Paris (équivalent Master 2) en Sciences de l'Antiquité.
2017-2018 Master 2 de Lettres classiques à l'Université de Bourgogne (Dijon) (mention Très bien) sous la direction de Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE (mémoire : 18/20).
2017 Agrégation externe de Lettres classiques (rang : 10) et CAPES externe de Lettres classiques (rang : 3). Master 2 PISA à l'École normale supérieure de Paris (mention Très bien).
2015 Admission à l'École normale supérieure de Paris (rang : 7) et à l'École normale supérieure de Lyon – Série Lettres et Langues (rang : 1).
2011-2014 Licence de Lettres classiques et Licence de Philosophie à l'Université Lyon III Jean Moulin.
2011 Baccalauréat littéraire, mention Très bien avec les félicitations du jury.

PARCOURS UNIVERSITAIRE

2020-2026 Doctorat en langues et littératures anciennes et néolatines à l'Université de Bourgogne sous la direction de Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE (Université de Bourgogne) et de Virginie LEROUX (École pratique des hautes études – Paris Sciences et Lettres).
Sujet de la thèse : « Les *Nénies* (1550) de Jean Salmon Macrin, suivies du *Tombeau de Salmon Macrin de Loudun* (1558) : édition, traduction et commentaire ».
2022 (juin-juillet) Séjour d'études à la Scuola Normale Superiore di Pisa.
2018-2019 Lectorat à Boston College (Chestnut Hill, Massachusetts, États-Unis) en qualité de *Teaching Fellow* au *Romance Languages and Literatures Department*.
2015-2020 Scolarité à l'École normale supérieure de Paris (rue d'Ulm).
2014-2015 Khâgne Ulm A/L au Lycée du Parc (Lyon).
Master 1 de Lettres classiques à l'Université Lyon III Jean Moulin (mention Bien : 15,53/20) sous la direction de Bruno BUREAU (mémoire : 18/20).
2011-2014 Hypokhâgne et Khâgnes Ulm A/L au Lycée Édouard Herriot (Lyon).

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

ENSEIGNEMENTS

Dans l'enseignement secondaire

2024-2027 Titulaire remplaçant puis titulaire dans l'Oise : 6e, 3e et latinistes au **Collège Jules Michelet** (Creil).
2023-2024 Titulaire remplaçant dans l'Oise : BTS SAM (1ère année) et 1ères générales au **Lycée Félix Faure** (Beauvais) et Sixièmes au **Collège Jules Michelet** (Creil).

2015-2016 Près de 100 heures de cours particuliers (en lettres, philosophie, anglais et histoire) donnés grâce à l'entreprise **Cefficace** (de la Quatrième à la Terminale et pour des personnes en reprise d'études).

Dans l'enseignement supérieur

2026-2027 Interrogateur (khôlleur) pour des oraux de latin en Khâgne Ulm A/L (sur proposition de Damien Crelier) au **Lycée Louis-le-Grand** (Lyon) [S1 et S2].
2026-2027 Cours de thème latin [pour agrégatifs de Lettres classiques et de Grammaire] au **Collège Sévigné**.
2023-2024 Cours de langue latine [version latine pour pré-agrégatifs avancés] à l'**ENS de Paris** [S1].
2022-2027 Interrogateur (khôlleur) pour des oraux de latin en Khâgne Ulm A/L (sur proposition de Xavier Martin-Laprade) au **Lycée Édouard Herriot** (Lyon) [S2].
2022-2024 Cours de langue latine et de littérature antique [Douze textes majeurs de la littérature latine – Cours complet de grammaire avec exercices corrigés pour la certification Langues et cultures de l'Antiquité, le CAPES de Lettres classiques et les Agrégations de Lettres] au **Collège Sévigné**.
2022-2023 Cours de langue latine [version latine pour non-spécialistes en master et pré-agrégatifs] à l'**ENS de Paris** [S2].
Cours de littérature latine [CM – L2 : Relations de pouvoir dans le monde romain] à l'**Université de Bourgogne** (Dijon) [S1].
2021-2022 Cours de langue latine [TD – L2] et de littérature latine [CM – L2 : Les enjeux de pouvoir à Rome] à l'**Université de Bourgogne**.
2020-2021 Cours de langue latine [TD – L1] et de littérature latine [CM – L3 : Les relations entre humains et divinités dans le monde romain] à l'**Université de Bourgogne**.
2019-2020 Cours de langue latine pour étudiants en Lettres modernes et en Italien [TD – L3] et préparation à l'épreuve orale de latin pour l'Agrégation externe d'Italien [CM : *De monarchia* de Dante – livre III] à l'**Université Lyon III Jean Moulin**.
Cours de langue latine et de langue française [TD – L1] à l'**Université Paris VIII** [S2].
2018-2019 Lectorat à **Boston College** (Chestnut Hill, Massachusetts, États-Unis) en qualité de *Teaching Fellow* au *Romance Languages and Literatures Department* [cours de langue et culture françaises donnés à des étudiants de licence (*undergraduates*) et de master (*graduates*)].
2017-2020 Interrogateur (khôlleur) pour des oraux de latin et de français en Hypokhâgne (sur proposition de Christine Vulliard et de Fabien Cartron) et des oraux de latin en Khâgne Ulm A/L (sur proposition de Christine Vulliard) au **Lycée Édouard Herriot**.

STAGES D'ASSISTANT ÉDITORIAL

2020 (juin-juillet) Stage aux éditions Albin Michel (Département Spiritualités).
2019-2020 (septembre-février) Stage à la société d'édition Les Belles Lettres.
2017 (octobre-décembre) Stage aux éditions Rue d'Ulm – Presses de l'École normale supérieure.

PUBLICATIONS

I. OUVRAGES INDIVIDUELS

Méthod'Latin. Université – CPGE – Concours, Paris, Ellipses, 2019, avec une préface de Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE (Université de Bourgogne, Dijon).

II. OUVRAGES COLLECTIFS

*50 couples mythiques de la littérature, de l'*Odyssée *à* Harry Potter, Paris, Ellipses, 2021, co-écrit avec Raphaël LUCCHINI, Benoît MEUNIER, Tsolag PALOYAN et Christine VULLIARD.
Annales des Agrégations externes de Lettres classiques et de Grammaire (2000-2019), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2019, réunies en collaboration avec Clément BARNAVON.
Clefs pour le français dans le Supérieur, Paris, Ellipses, 2018, co-écrit avec Christine VULLIARD (CPGE littéraires – Lycée Édouard Herriot, Lyon).

III. Traductions

Καλλιγραφία. Comment écrire comme Platon ?, traduction de l'anglais de *Greek Prose Phrase-Book* de Henry William Auden (William Blackwood and Sons, 1899), Paris, Éditions Rue d'Ulm – Presses de l'École normale supérieure, « Versions françaises », 2018, avec une préface d'Estelle Oudot (Université de Bourgogne).

IV. Direction d'ouvrages

Directeur de la réédition revue et augmentée de *Hellènika. 80 versions grecques commentées* de Guy Lacaze, Paris, Ellipses, 2024, réalisée par une équipe d'étudiants et de professeurs, avec une préface de Luigi-Alberto Sanchi (CNRS – Institut d'histoire du droit, Université Panthéon-Assas Paris II).

Directeur de la réédition revue et augmentée de *Synonymia. Petit traité des synonymes latins pour l'apprentissage du vocabulaire* de Carl Meissner, traduit de l'allemand par Pierre Altenhoven, Bruxelles, Safran, 2022, avec la collaboration d'Anaelle Broseta (Université Côté d'Azur – Sorbonne-Université), Louisa Laj (Université Grenoble Alpes) et Nicolas Redoutey (CPGE littéraires – Lycée Pasteur, Besançon), avec une préface de Christelle Laizé-Gratias (CPGE littéraires – Lycée du Parc, Lyon).

Directeur de la réédition revue et augmentée des *80 thèmes latins commentés* d'Henri Petitmangin, Paris, Ellipses, 2020, réalisée par une large équipe d'étudiants et de professeurs, avec une préface de Mathilde Simon (ENS – PSL).

Assistant du directeur et des coordinatrices des *Lettres grecques. Anthologie de la littérature grecque d'Homère à Justinien*, Paris, Les Belles Lettres, 2020, sous la direction de Luigi-Alberto Sanchi, avec une préface de Monique Trédé (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres – professeuse émérite de l'ENS de Paris). Nouvelle édition de poche à paraître.

V. Éditions et rééditions — Anthologies

Œuvres littéraires

Marguerite Burnat-Provins, *Contes en vingt lignes*, Paris, L'Harmattan, « La légende des mondes », 2024, avec des illustrations de Gisèle Vallerey et une préface de Catherine Dubuis.

Marie Nizet, *Pour Axel*, Paris, L'Harmattan, « Poésie(s) », 2023, dans le cadre du projet collectif de la « Bibliothèque poétique des femmes » (n° 3), co-édité avec Raphaël Lucchini.

Aimer, rimer. 150 poèmes pour réinventer l'amour (anthologie de poèmes), Paris, L'Harmattan, « Poésie(s) », 2019.

Ouvrage pédagogique

Lucien Sausy, *Le Thème latin. 65 exercices corrigés*, Paris, Eyrolles, 2021, réédition revue et augmentée avec la collaboration d'Olivier Espié (professeur franco-allemand exerçant à Stuttgart).

VI. Chapitres d'ouvrages pédagogiques

Chapitre sur *Les Suppliantes* et *Les Sept contre Thèbes* d'Eschyle dans *L'Indispensable sur la communauté et l'individu. Prépas scientifiques Français-Philosophie. Concours 2025-2026*, co-écrit avec Christine Vulliard, Paris, Ellipses, 2024, p. 37-67.

Chapitre sur *Les Géorgiques* de Virgile dans *L'Indispensable sur le travail. Prépas scientifiques Français-Philosophie. Concours 2023-2024*, Paris, Ellipses, 2022, p. 35-99.

Chapitre sur les *Contes et histoires* de Hans Christian Andersen dans *L'Indispensable sur l'enfance. Prépas scientifiques Français-Philosophie. Concours 2022-2023*, Paris, Ellipses, 2021, p. 69-143.

Chapitre sur *Les Contemplations* de Victor Hugo dans *L'Essentiel sur la force de vivre. Prépas scientifiques Français-Philosophie. Concours 2021-2022*, Paris, Ellipses, 2020, p. 25-65.

Chapitre sur *Les Cavaliers* et *L'Assemblée des femmes* d'Aristophane dans *L'Essentiel sur la démocratie. Prépas scientifiques Français-Philosophie. Concours 2020-2021*, Paris, Ellipses, 2019, p. 33-68.

Chapitre sur *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare dans *L'Essentiel sur l'amour. Prépas scientifiques Français-Philosophie. Concours 2019-2020*, Paris, Ellipses, 2018, p. 67-107.

VII. Articles de vulgarisation

« Le chien, le lion, le loup et le renard : étude des représentations de quatre quadrupèdes dans les fables antiques », in *L'Homme et l'Animal* (livre de culture antique pour le programme des CPGE littéraires 2021-2023), Paris, Ellipses, « Cultures antiques », 2021, p. 419-444.

« *Homines, dum docent, discunt* : stratégies pédagogiques dans les *Lettres à Lucilius* de Sénèque », in *Savoir, apprendre, éduquer* (livre de culture antique pour le programme des CPGE littéraires 2019-2021), Paris, Ellipses, « Cultures antiques », 2019, p. 96-111.

Activités de recherche

I. Communications

septembre 2025 « Un Orphée inconsolable : deuil de l'épouse et échecs de la consolation dans les *Nénies* (1550) de Jean Salmon Macrin (1490-1557) » dans le cadre du colloque « Impossible consolation ? » (Université Paul Valéry, Montpellier).

juillet 2025 « *Pignora bis caro peperisti sena Macrino* : lyrisme conjugal et familial dans les *Nénies* (1550) de Jean Salmon Macrin » dans le cadre du XIX[e] congrès de l'International Association for Neo-Latin Studies [IANLS] (Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence).

mars 2024 « Stratégies encomiastiques et excellence féminine chez Claudien : le cas de Sérène » dans le cadre de la session scientifique de l'association Textes pour l'Histoire de l'Antiquité Tardive [THAT], sur proposition d'Adrien Bresson et de Florence Garambois-Vasquez (Sorbonne Université, Paris).

juillet 2023 « Expression du deuil et lyrisme familial à la Renaissance : l'exemple de Pontano et de Macrin » : intervention de 2 heures à l'école thématique CNRS « NeoLatinLyon » du LabEx COMOD à l'ENS de Lyon, sur proposition de Smaranda Marculescu et de Martine Furno.

avril 2023 « Le baiser poétique : un *genus minus* à redécouvrir » dans le cadre du séminaire « Choréa » de l'Association Cornucopia (Sorbonne Université, Paris).

février 2023 Intervention de 2 heures avec Adrien Bresson sur la « Bibliothèque poétique des femmes » (que je dirige) dans le cadre du séminaire « La Révolte des Muses » de Corinne Bayle (ENS de Lyon).

janvier 2023 Communication sur l'édition des *Nénies* à la journée doctorale de la Société française d'études du seizième siècle [SFDES] (Bibliothèque de la Serpente, Paris).

novembre 2020 Communication sur Jules-César Scaliger et la poésie funéraire (*Poetices libri septem*, chapitre 121) dans le cadre du séminaire de néolatin de Virginie Leroux (École pratique des hautes études, Paris).

mai 2019 « Love *versus* Death in the Renaissance: Jean Salmon Macrin's *Naeniae* » (*Romance Languages and Literatures Department* de Boston College, États-Unis).

II. Organisation d'événements scientifiques

avril et septembre 2023 Co-organisation des IV[e] journées doctorales de la Société d'études médio- et néo-latines (SEMEN-L), avec Julien Maudoux et Priscilla Mourgues.

avril 2023 Co-organisation, présentation et participation pour la table ronde autour de *Politique et littérature dans la Rome ancienne* (traduction de l'italien par Aymeric Monville et Luigi Sanchi) de Luciano Canfora, à l'ENS de Paris (en présence de l'auteur, des traducteurs et de Mathilde Simon-Mahé, Didier Marcotte, Philippe Cocatre-Zilgien et Cécilia Suzzoni).

juin 2022 Co-organisation du VI[e] Congrès de la Société d'études médio- et néo-latines (SEMEN-L), avec Sylvie Laigneau-Fontaine et Estelle Oudot.

juin 2021 Co-organisation de la journée doctorale du CPTC (laboratoire de l'Université de Bourgogne).

2020-2022 Co-organisation du séminaire d'élèves « Εὐβουλία » à l'ENS de Paris, pour favoriser les échanges entre les jeunes chercheurs au sein du Département des Sciences de l'Antiquité.

III. Articles scientifiques

Personnels

« *Gelonis, semper uictura uxor* : perpétuer le souvenir de l'épouse défunte dans les *Nénies* (1550) de Jean Salmon Macrin », à paraître sur Fabula.

« Stratégies encomiastiques et excellence féminine chez Claudien : le cas de Sérène », *Revue des études tardo-antiques*, nº 13, 2023-2024, p. 141-161.

« Gélonis, nouvelle Eurydice : usages du mythe d'Orphée dans la poésie conjugale et funéraire de Jean Salmon Macrin », *Camenae*, nº 27, 2021, dans un numéro sur le mariage à la Renaissance dirigé par Adeline Lionetto.

Collectifs

« L'œuvre latine d'un humaniste bourguignon : *La Gigantomachie* de Jacques Guijon », avec Sylvie Laigneau-Fontaine et *alii*, *Bibliothèque Humanisme et Renaissance*, nº 84/3, 2023, p. 623-661.

IV. Chapitres d'ouvrages scientifiques

Traduction et annotation des chapitres sur « Saturne », « Génius » et « Pluton » du *Magasin des dieux* (Bâle, 1558) du mythographe Pictorius, dans le cadre d'une édition dirigée par Rachel Darmon et Virginie Leroux, à paraître aux Presses universitaires François-Rabelais.

« Chapitre 26. Des historiens d'Alexandre à Polybe », in *Les Lettres grecques. Anthologie de la littérature grecque d'Homère à Justinien*, Paris, Les Belles Lettres, 2020, p. 1117-1141, co-écrit avec Marie-Rose Guelfucci et Sylvain Perrot.

V. Traductions

« Plutarch's French Translation by Amyot » de Françoise Frazier et Olivier Guerrier, in *Brill's Companion to the Reception of Plutarch*, Leyde – Boston, Brill, 2019, p. 421-435 (chap. 25), co-traduit avec Myriam Ackermann-Sommer.

VI. Éditions scientifiques

Co-éditeur scientifique, avec Martine Furno et Smaranda Marculescu, de conférences données lors de diverses sessions de l'école thématique CNRS NeoLatinLyon de l'ENS de Lyon, à paraître en 2026 aux ENS Éditions.

Co-éditeur scientifique, avec Sylvie Laigneau-Fontaine et Estelle Oudot, des Actes du VIe Congrès de la SEMEN-L organisé à Dijon en juin 2022 (vingt contributions), *Camenae*, nº 29, décembre 2023.

VII. Éditions numériques

depuis 2020 Édition progressive de l'ensemble des œuvres de Jean Salmon Macrin sur le site *macrin.fr*.

2019-2022 Participation au projet ANR ERHO (« Études sur la Renaissance d'Horace »), dirigé par Nathalie Dauvois (Paris III Sorbonne nouvelle), en tant que chargé de l'édition numérique des *Commentaires sur l'Art poétique* d'Horace de l'humaniste portugais Aquiles Estaço (1524-1581), menée par Astrid Quillien. Consultable sur le site « Renaissances d'Horace » : *http://ihrim.huma-num.fr/nmh/Horatius/HTML/statius-index.html*

VIII. Relectures et révisions d'ouvrages scientifiques

Jean Second, *Épîtres en vers*, in *Œuvres complètes* (4 vol.), sous la direction de Perrine Galand et de Virginie Leroux, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », nº 652, 2024.

Luciano Canfora, *Politique et littérature dans la Rome ancienne, des origines à Augustin*, traduction de l'italien réalisée par Aymeric Monville et Luigi-Alberto Sanchi, Paris, Delga, 2023.

Jean-Paul Thuillier, *Allez les Rouges. Les Jeux du cirque en Étrurie et à Rome*, articles réunis par Hélène Dessales et Jean Trinquier, Paris, Éditions Rue d'Ulm – Presses de l'École normale supérieure, « Études de littérature ancienne », n° 26, 2018.

IX. Création et animation de sites Internet

depuis 2020 Concepteur et animateur des sites *macrin.fr* et *neoclassica.co*.

X. Formations diverses et participation à des événements scientifiques (sélection)

juillet 2025 Participant au XIX[e] Congrès de l'*International Association for Neolatin Studies* (Aix-en-Provence).
août 2022 Participant au XVIII[e] Congrès de l'*International Association for Neolatin Studies* (Leuven).
novembre 2022 Participant à la formation d'encodage XML-TEI des textes patrimoniaux offerte par le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de l'Université de Tours.
février 2022 Participant au stage d'ecdotique proposé par les Sources chrétiennes à Lyon, en association avec l'Université Lyon 2, l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes et la Bibliothèque Municipale de Lyon.
juin-juillet 2021 Participant (et stagiaire chargé de l'organisation) à l'école thématique CNRS « NEOLATINLYON » du LabEx COMOD à l'ENS de Lyon.
2020-2023 Participation au séminaire « Choréa » de l'Association Cornucopia de Sorbonne-Université pour l'élaboration d'une anthologie sur la littérature de la Renaissance, à paraître chez Droz.
juillet 2018 Participant à l'école thématique CNRS « NEOLATINLYON » du LabEx COMOD à l'ENS de Lyon.
2016-2024 Participation active au séminaire de langue et littératures néolatines de Virginie Leroux à l'École pratique des hautes études.

Responsabilités administratives et engagement associatif

depuis 2024 Conseiller et membre du bureau de la Société d'études médio- et néo-latines (SEMEN-L).
depuis 2024 Co-fondateur et maquettiste du journal *Agora* (Journal des collectifs engagés de l'École normale supérieure de Paris).
2021-2025 Co-gestionnaire du site officiel et du site Facebook du réseau d'associations Antiquité Avenir (sur proposition de Luigi-Alberto SANCHI, ancien Président du réseau).
depuis 2019 Secrétaire et membre du comité scientifique de l'ALLE (Association le Latin dans les Littératures Européennes), domiciliée au Lycée Henri-IV (Paris).
depuis 2018 Membre du bureau de l'Association Régionale des Enseignants de Langues Anciennes de l'Académie de Lyon (ARELAL-CNARELA), gestionnaire du site Facebook de l'association et co-responsable du bulletin.
2015-2020 Délégué titulaire ou suppléant des élèves et des étudiants du Département des Sciences de l'Antiquité de l'ENS de Paris.

Compétences

Langues vivantes

- **Français :** langue maternelle
- **Anglais :** niveau avancé et professionnel
- **Italien :** niveau intermédiaire
- **Mandarin :** notions avancées
- **Grec moderne :** notions
- **Farsi :** notions

Langues anciennes

- **Latin :** niveau avancé et professionnel
- **Grec ancien :** niveau avancé et professionnel
- **Hébreu biblique :** notions

CERTIFICATIONS

Certification Voltaire (Niveau d'orthographe française) : 960/1000 (septembre 2017), niveau expert

TOEFL iBT : 107/120 (novembre 2017)

TOEIC Listening and Reading : 965/1000 (septembre 2017)
TOEIC Speaking and Writing : 390/400 (septembre 2017)

OUTILS NUMÉRIQUES

- Pack Office (Word, Excel, Powerpoint)
- Acrobat Reader
- InDesign
- Wordpress (conception de sites)
- Oxygen XML Editor